

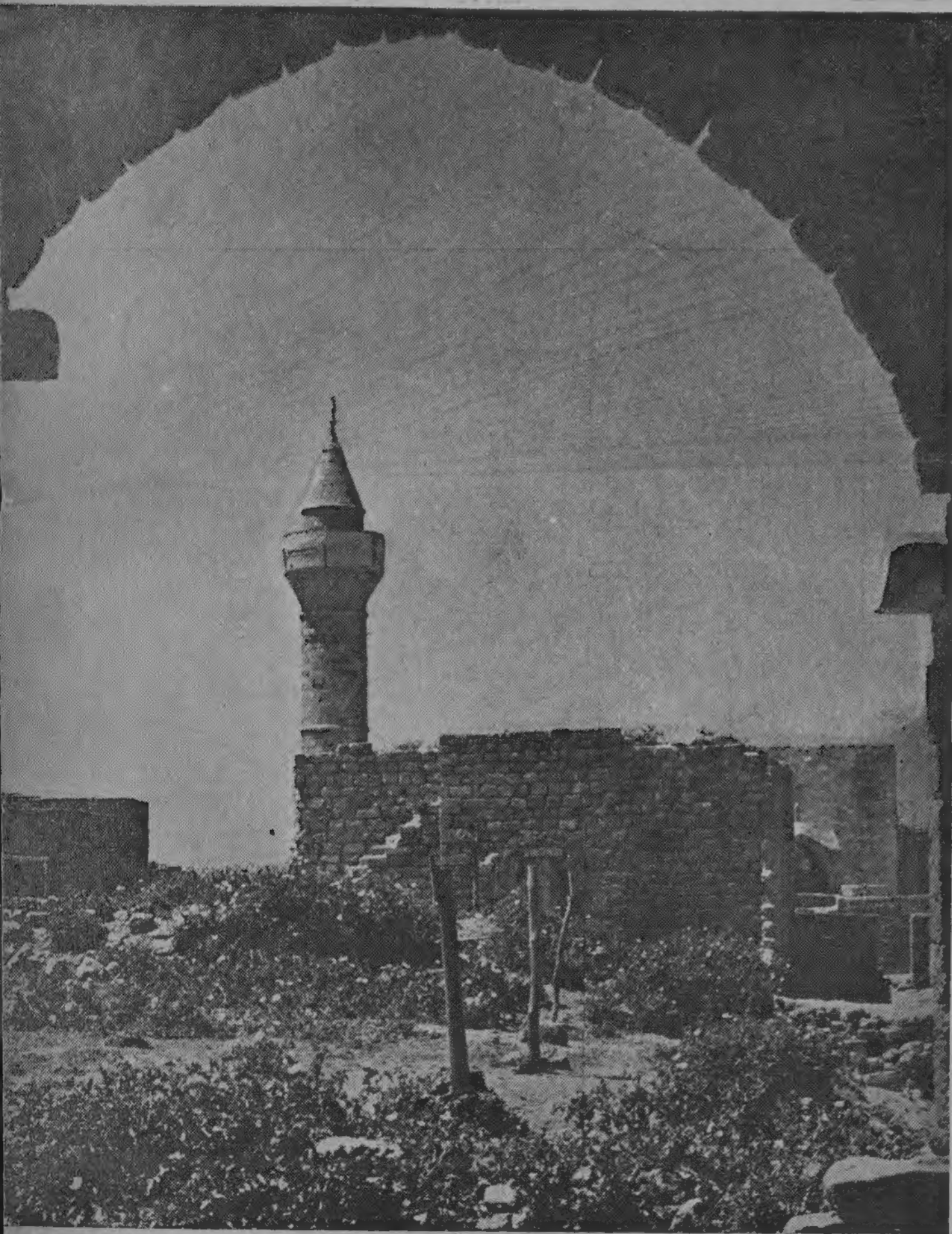
# الأسبلة

العدد ١٦

الجمعة ١٨ يوليو ١٩٤٧

المجلد ١

مجلد فلسطينية عربية أسبوعية مضمونة



من محتويات  
هذا العدد

الحرب والعلم

رادار النفس

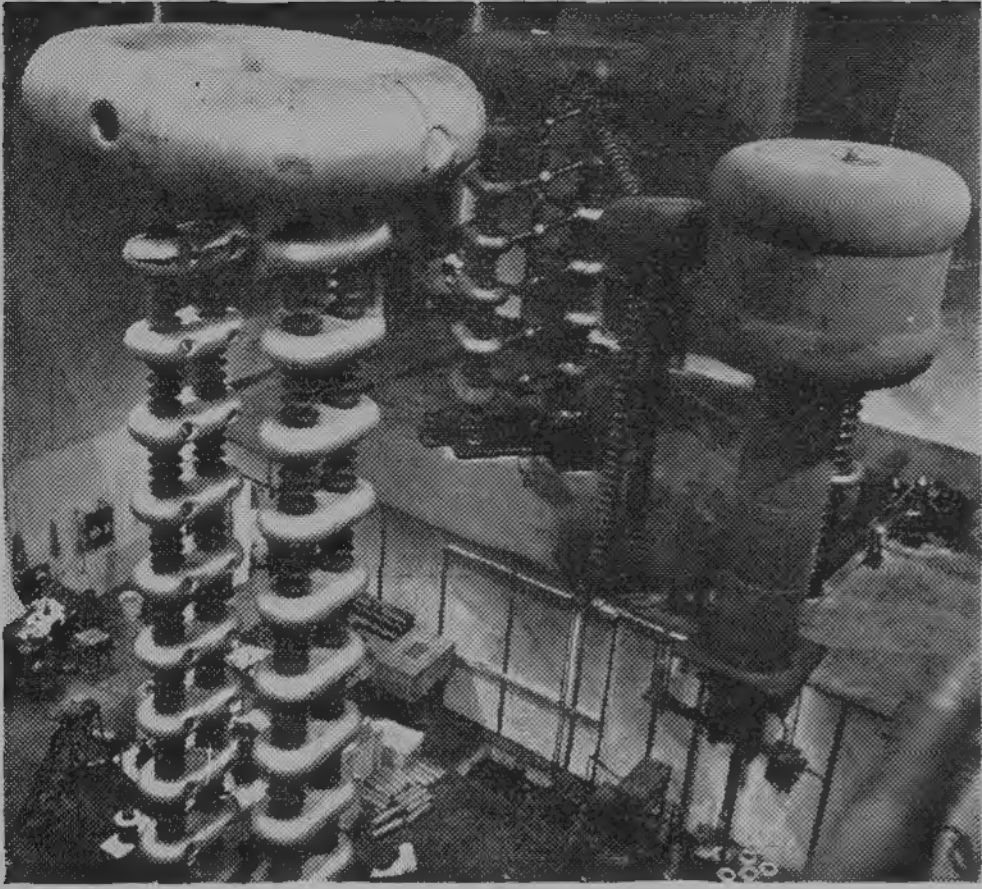
مدينة الموتى

تطور المدارس

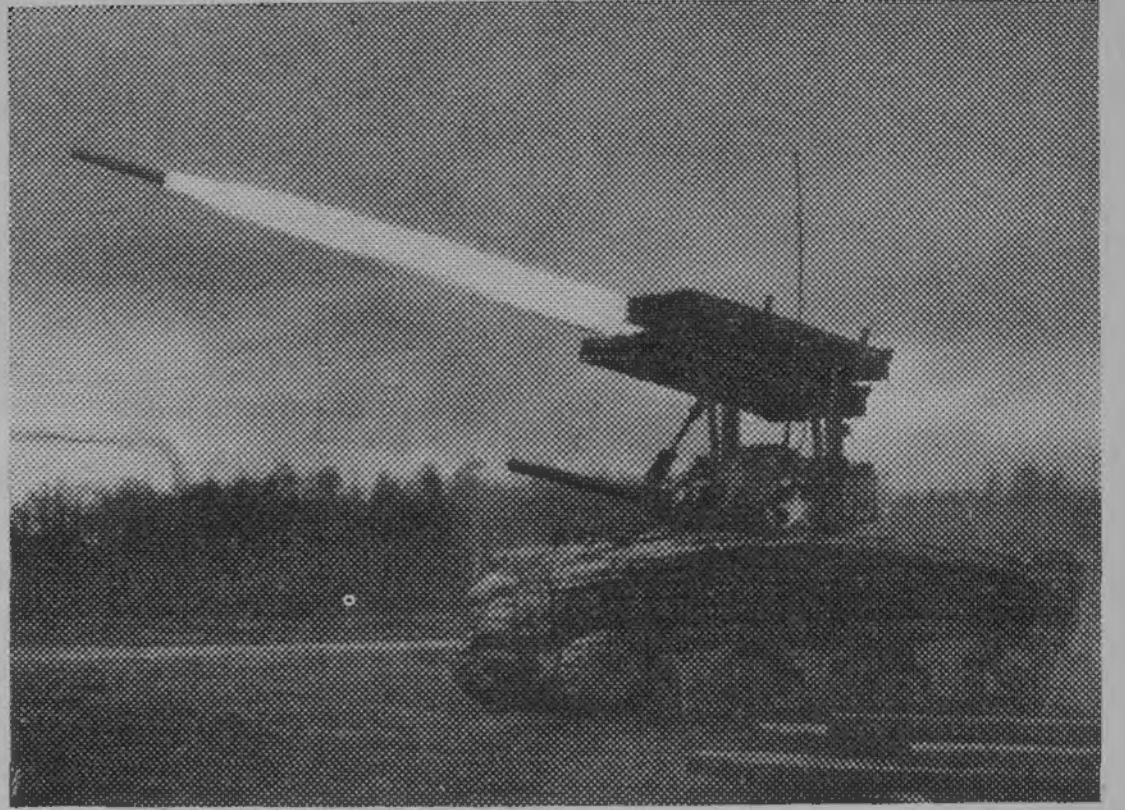
برامج رمضان







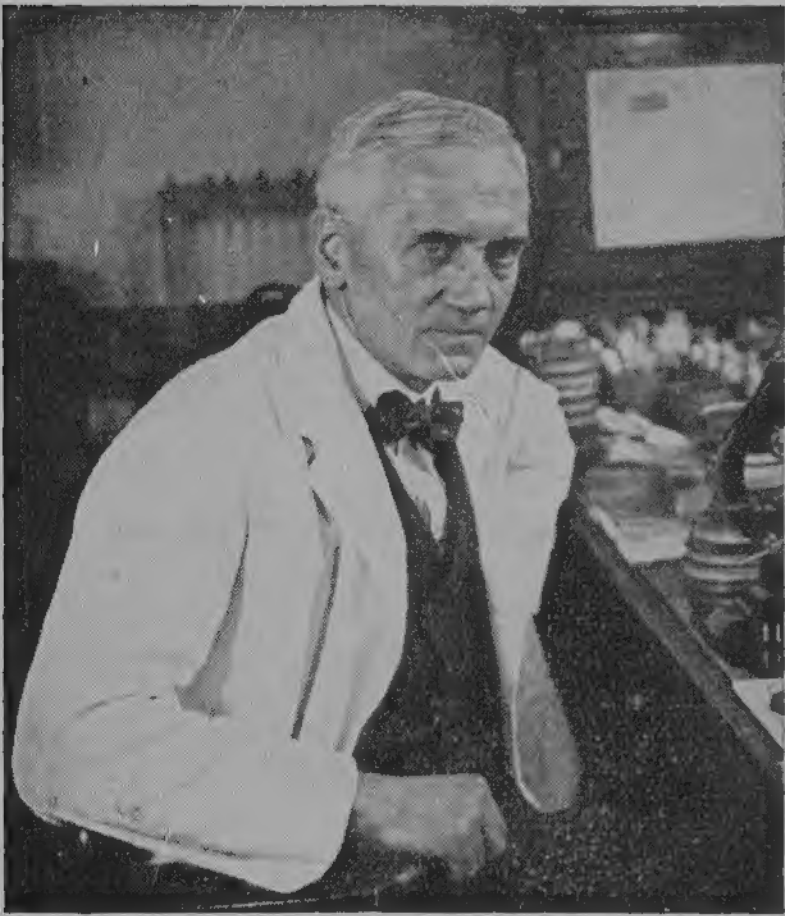
بعض آلات تجزئة الذرة



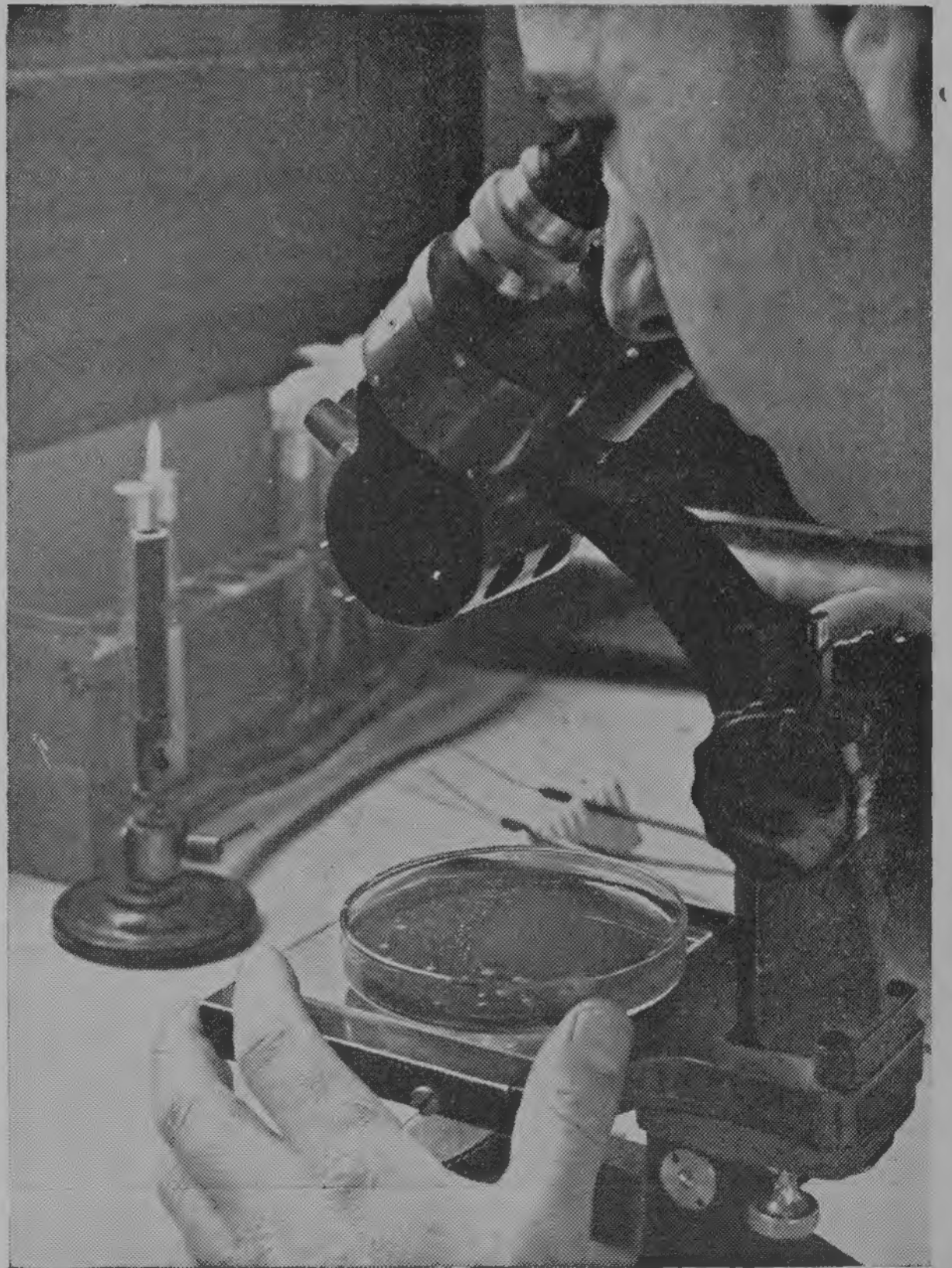
الصاروخ عند انطلاقه

## « الحرب والعلم »

تحليل البكتيريا بواسطة مكبر خاص



البرفسور فلنغ مكتشف البنسلين



« يتسم ظهور الحضارة وازدهارها بمدى قدرة الانسان على تذليل قوى الطبيعة واستخدامها في اغراضه ومقاصده . فان محصول الحرب من هذه الاكتشافات العلمية يبذل كل محصول آخر .

والحرب ليست ضرورية للوصول الى هذه الاغراض او تحقيق هذه المكتشفات . ولكن الحقيقة التي يجب ان تبلغ مسامع اولي الامر المسؤولين ، هو ان العلم لا يزدهر ولا يترعرع ويؤتي اكله الا بالجدود والسخاء وتجنيد العبقريات والمؤهلات في خدمة الأمة ومشاريعها الحيوية النافعة » .



# المقالة

رئيس التحرير :

حسن مصطفى

ادارة } عمارة داود  
القدس - فلسطين

تلفون - ٤٢٦٨

ص. ب. - ١٠٧٥

بدل الاشتراك ٨٥٠ ملا في فلسطين  
عن سنة (٥٢ عددا)

عن نصف سنة ٤٥٠ ملا  
(٢٦ عددا)

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

العدد ١٦

(الجمعة) ١٨ يوليو سنة ١٩٤٧

المجلد ١

اردنا لهذا التقدم الذي تم خلال الحرب ان يستمر في ايام  
السلم ، فما علينا الا درس الظروف التي يسرت لهذه  
الآثر ان تبصر النور في اوقات عصيبة متأزمة كاوقات  
الحرب ...

يبد ان محصول الحرب الكونية الثانية من هذه  
الاكتشافات العلمية يبد كل محصول آخر ، ولت اهتم  
باحصاء كل الاختراعات الحديثة لأن البحث سيطول ولأن  
المهمة صعبة ، ولكن سأذكر منها ما سيكيف تطور  
الحضارة ويطبعها بطابع خاص في المستقبل القريب .

اكتشفت طريقة بسيطة لتحويل الماء المالح عذبا ،  
وابتكرت طرق جمة لاستحضار الزيوت بارخص التكاليف  
وزودت المصانع الطائرات بعيون بصيرة نفاذة وستكون  
هذه العدسات من اهم ما يعين العالم في المختبر على حل الغاز الحياة وهتك  
الستار عن معميات الكون . وتوفق البحث العلمي في تحضير الاتبرين ،  
او الكينا الصناعي حين كانت اصابات الجيش الامريكي بالملايا تزيد عن  
٧٠٪ من وحداته .

ورغم ان البنسلين قد اكتشف مصادفة قبل الحرب بضع سنوات  
الا ان الحاجة اليه قد اتضحت في الحرب اكثر ما يكون . وليوفر (فلوري)  
في الزمن جند فريقا من الباحثين يضم الاطباء والمتخصصين في علم الجرائم  
وعلم الامراض والكيمائيين البارعين .

واستطاع الفريق ان يحقق جميع الاهداف المرسومة ما عدا ان  
يكشف الرمز الكيمائي للبنسلين ، وان يضع في يد الانسان سلاحا نفاذا  
يشهره على اعدائه اللداء من كائنات نباتية من فطريات وميكروبات .  
ويمكنك ان تتصور الآن جيشا من (١٥٠٠٠٠٠٠٠) جندي يقف في  
وجهه جندي واحد ويودي به الى هزيمة ساحقة ماحقة .

ولا تزال البحوث تكشف يوما بعد يوم عن استعمالات جديدة  
للبنسلين ، حتى يمكننا القول بكل اطمئنان بان هذا العقار العجيب سينقذ  
من الأرواح البشرية اضعاف اضعاف ما حصده جميع الحروب الماضية من  
الأرواح .

وعرفت هذه الحرب القنابل الطائرة والصواريخ العمياء . واصبح

ماذا

خافت

الحرب

للعلم ؟

لرسانا

مبلد السالم

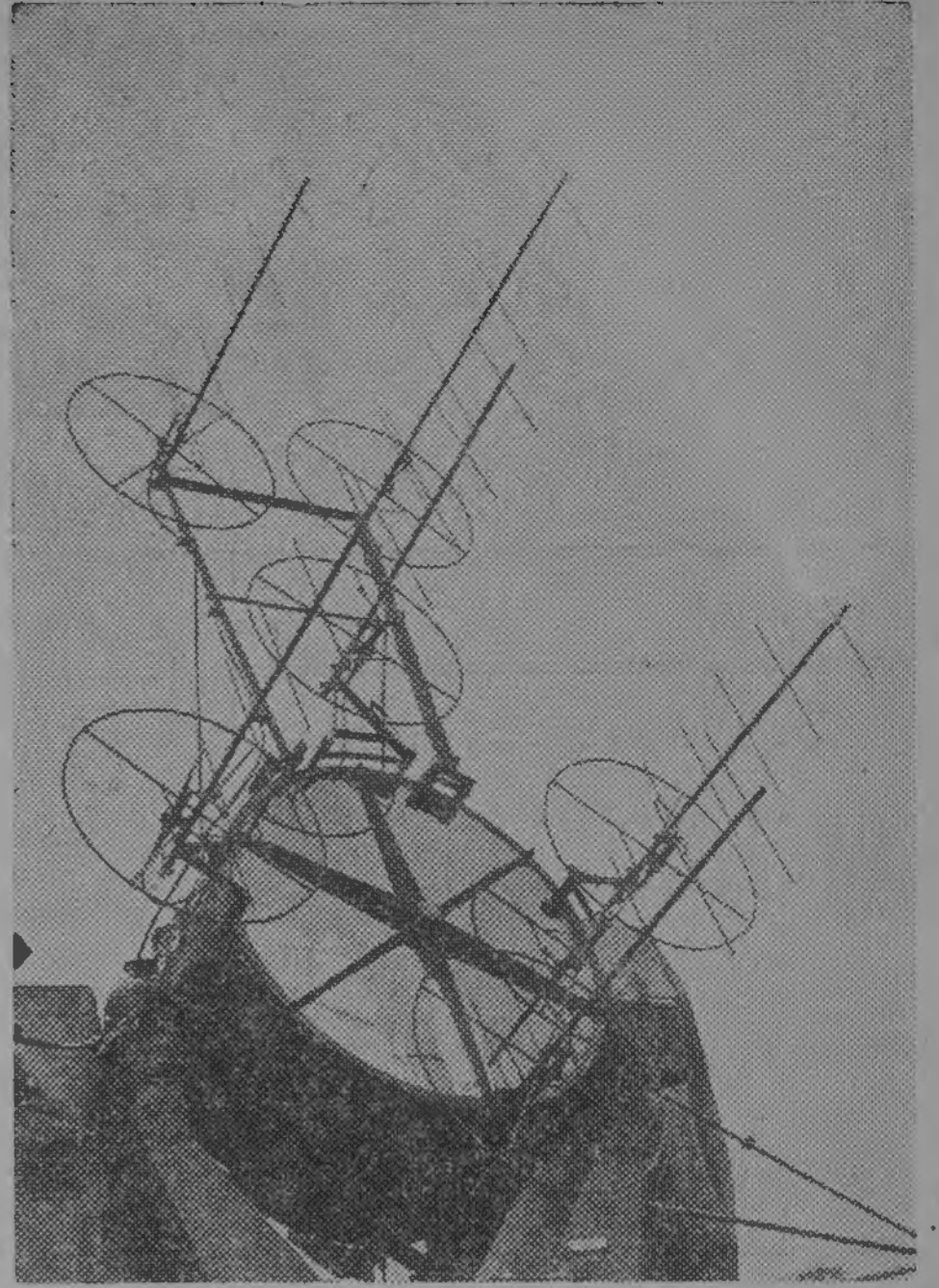
لا تثار حرب حق يسخر العلم لخدمتها وترقية  
تطور آلتها وزيادة شراستها ومضاعفة ويلاتها . ويجد  
العلم إبان الحروب جواً منعشاً ينشط فعاليته ويبعث قوى  
الخلق والابتكار فيه . فالحكومات عندما تقع في محنة  
الحرب او معركة الحياة والموت تدعو العلماء لنجدها  
بأقوى وسائل الهجوم وانجح الآت الدفاع والوقاية ،  
وترصد لاجاثهم الأموال الوفيرة ، فيزدهر البحث العلمي  
ويتقدم ويفضي في الغالب الى اكتشافات عجيبة ومخترعات  
مدهشة ربما كان سيطول انتظارها بباب الحضارة لولا  
حاجات الحرب الملحة ولولا تجنيد العلماء الشامل .  
وقد تمخضت الحروب الطاحنة التي مرت بالانسانية  
في ادوار حضارتها الأخيرة عن عجائب علمية تركت

اثرها الواضح في سير التقدم البشري واستبحار العمران . فقد عرفت  
الحرب النابليونية الاطعمة المعلبة ، وعرفت حرب السبعين المرجرين ،  
وعرفت الحرب الامريكية استعمال الآت الحصاد في التعويض عن اليد  
العاملة ، وعرفت الحرب الاسبانية الأهلية اسلوبا جديدا في جبر العظام  
المكسور بالجبس ، وعرفت الحرب الكونية الأولى عمليات نقل الدم  
واسباب شفاء الجروح السريع . ووظيفة الغذاء الكيميائية ، وعرفت  
استخلاص الفيتامينات وتركيبها وتجريبها وخصائصها وفوائدها الصحية ،  
وعرفت انتزاع الآزوت من الهواء الجوي بطريقة هابر ، وهي طريقة  
جعلت هذا المصدر الهائل للأزوت تحت تصرف الانسان يستعمله في تحضير  
الأسمدة والمتفجرات ومركبات كيميائية كثيرة لا تعد وفوائدها لا تحصى .  
وعرفت تركيب الوقود الصناعي نتيجة حاجة المانيا الماسة للوقود ، وابتدأت  
بذلك صناعة العجائن وكثير من مواد التعويض والعقاقير الطبية . يقول  
تقرير المجلس البريطاني للبحث الطبي المقدم سنة ١٩١٨ : « إن ضغط  
الحرب وفرصها قد مكنت فروعاً كثيرة من علم الطب ان تتقدم تقدما عظيما  
ولم يفد هذا التقدم في تطور الحرب العملي خسب ، ولكنه أدى الى ثمار  
خالدة في حقل العلم والمعرفة . فعرف الشيء الكثير عن صدمة الجروح على  
وجه خاص ، وعن تعويض الدم ، ودرس جهاز التنفس اثناء المعالجة من  
استنشاق الغازات السامة ، وعن تغفن الجروح والغرغرينا .... واذا

حلم الانطلاق من جاذبية الأرض والسياسة عبر الفضاء وشيك التحقيق . ويقول بعض الكتاب العلميين حين يحرون وراء الخيال ، إن هذا الكوكب الأرض لن يصلح للسكنى بعد اجل طويل وستكون وسيلة الانسان الوحيدة لتفادي الفناء ان يمتطي الصواريخ ويرحل الى كوكب آخر . إن الرحلة حول العالم في خمس ساعات ستصبح شيئا ميسورا . ونقل البريد السريع بالصواريخ سيوفر وقتا كبيرا .

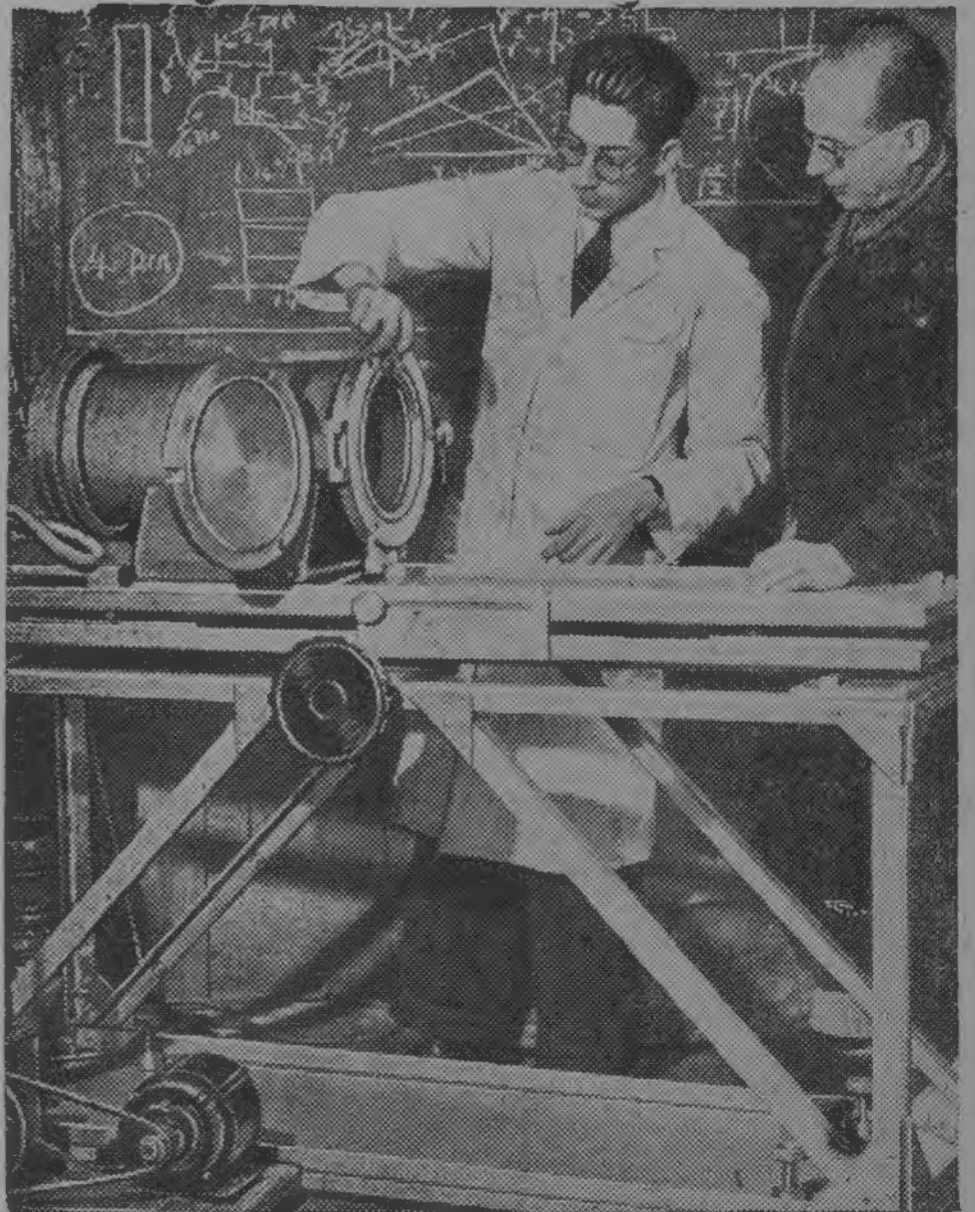
وهذا الرائد اللاسلكي «الرادار» قد تمخضت عنه الحرب المنصرمة حقيقة ان بحثه يعود الى سنوات سبقت الحرب حين كان العلماء يدرسون «كرة التأيه» او تلك المرآة المحيطة بالكرة الأرضية التي ترتد عنها الامواج اللاسلكية المرسله فيستقبلها اللاقط في اى مكان على وجه الأرض ولولا هذه المرآة لكان من المستحيل النقل اللاسلكي . اقول كان العالم الانجليزي ( ابلتون ) يفحص ارتداد الامواج عن هذه المرآة العاكسة ، وللصدفة او لحسن الحظ وجد في احد مجاربه ان موجة لاسلكية ارسلها ارتدت قبل الزمن الكافي لمودتها . وبعد البحث عرف انها ارتدت عن جسم طائرة كانت تمخر الفضاء آنذاك . وهكذا ابتداء البحث في تعيين اماكن الاجسام بامواج اللاسلكي . وقد كسبت بريطانيا معركتها بفضل هذا الجهاز . اينما كانت اهداف الغارات الالمانية واوقاتها ، فان المقاتلات البريطانية كانت لها بالمرصاد تفقدتها عناصر المبادرة والباغثة وتنزل بها اكبر الخسائر . وسيجد الرادار ايام السلم تطبيقاته النافعة ، السفن تتجنب الاصطدامات في الضباب والطائرات تتعرف الى ارتفاعها عن قمم الجبال في الظلام ، ذلك ان عيون الرادار النفاذة تخترق الحجب وتنبئ بالخطر قبل وقوعه . وسيدغم علم الالكترونيات بالبصريات لتحقيق تلفزه اكثر وضوحا وعندها يتمتع العالم متعة اروع واجمل من متعته بالراديو . يتسم ظهور الحضارة وازدهارها بمدى قدرة الانسان على تذليل قوى الطبيعة واستخدامها في اغراضه ومقاصده فلما هيمن الانسان على الماء والنار والهواء والبخار ارتقى اسلوب حياته . وكان يسعى ما وسعه السعي ان يعرف سر طاقة الشمس لانها مصدر كل طاقة على الأرض ، وتوفى في اخيرا في معرفة السر ، إنه كامن في الجزء الذي لا يتجزأ من المادة وهو الذرة . لقد استطاعت الحرب المنصرمة ان تفضح سر الشمس وان تذال الطاقة الذرية وتطلقها من عقالها . فكانت قنبلتان ذريتان كفتين لاجبار امبراطورية شرسة قوية على الركوع والتسليم دون قيد او شرط .

اذا علمنا ان الحضارة تعتمد على الطاقة ، وعلمنا ان هذا الكشف الرائع سيجعل الطاقة مشاعا وبدون ثمن ادركنا اى عصر جديد نحن مقبلون عليه . يقول ( جيمس شادويك ) رئيس الفريق البريطاني الذي ساهم في البحث الذري وصنع القنبلة الذرية : « ان هناك احتمالا كبيرا في ان ترى السنوات العشر المقبلة استعمال الطاقة الذرية في الاغراض الصناعية » . ومعنى هذا ان الطاقة ستستغل في المنازل والمتاجر والمصانع لزيادة اسباب الرخاء والسعة والحياة الرغدة . إن الحرب ليست ضرورية للوصول الى هذه الأغراض او تحقيق هذه المكتشفات ، كما لا احتاج ان اقول ، ولكن الحقيقة التي يجب ان تبلغ مسامع اولى الأمر المسؤولين هو ان العالم لا يزدهر ولا يتزعرع ويؤثى اكله الا بالجوود والسخاء وتجنيد العقليات والمؤهلات في خدمة الامة ومشاريعها الحيوية النافعة .



«الرادار» أحدث مخلفات الحرب

آلة خاصة لتصوير الذرة







نخامة المندوب يحمل بطيخة زيتها ١٨ كيلو غرام



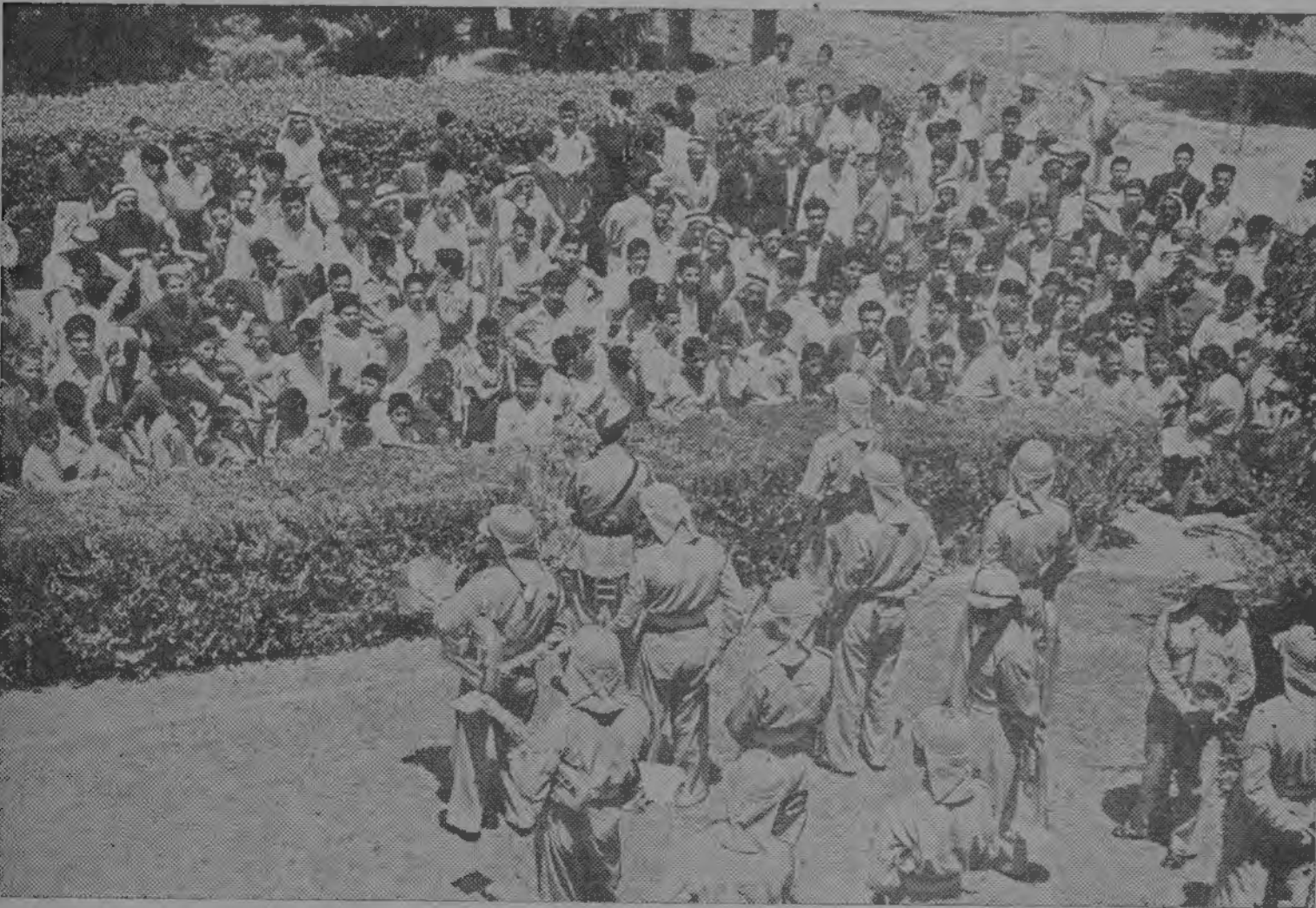
السيد احمد القاسم يشرح لفخامته ومندوب القايلة يسجل ملاحظاته



الجائزة الاولى وقد فاز بها لواء السامرة

## المعرض الزراعي العربي والاول من نوعه في فلسطين

موسيقى الجيش العربي تعزف السلام الملكي وذلك عند وصول نخامة المندوب السامي



**افتتح** نخامة المندوب السامي للمعرض الزراعي العربي في مدرسة خضوري بطولكرم يوم السبت الماضي في الساعة ١١:٣٠ صباحاً وقد كان في استقباله مدير المدرسة الاستاذ احمد طوقان ومفتش الحداثات احمد افندي القاسم والمستر دينسون مدير دائرة المعارف والمستر ريتشارد ستابس مدير قلم المطبوعات والمستر ريفز حاكم لواء السامرة والمستر فولر حاكم لواء اللد والمستر اير مدير دائرة الزراعة بالوكالة ورؤساء بلديات نابلس وطولكرم وكبار موظفي الحكومة والجيش. وما ان وصل نخامة المندوب صدحت انغام موسيقى الجيش العربي وعزفت السلام الملكي ثم دخل نخامة المعرض وطاف

بجميع أنحاء مع السيدين احمد طوقان واحمد القاسم واعجب ايما اعجاب بتنسيق هذا المعرض وترتيبه. وهو الاول من نوعه في فلسطين اشترك فيه اربعون مدرسة وعرض فيه خمسمائة وخمسون صنفاً من الخضار والفواكه والحبوب والدواجن والبيض عدا الروائح والزهور والاعمال اليدوية الأخرى.

وبعد ان طاف نخامة بأهواء المعرض توجه الى قاعة المدرسة حيث وزع الجوائز على المدارس المختلفة ثم ألقى الاستاذ احمد القاسم كلمة هذا نصها:

يا صاحب الفخامة، إنه لمن دواعي اغتباطنا وسرورنا أن تمكنتم نخامتكم من الحضور من القدس الى طولكرم لافتتاح هذا المعرض وانها لمنه تقدرها حق التقدير

— البقية على الصفحة ٩ —



## حول المهرجان

الكشفي يافا  
ما لم ينشر في الجرائد

■ اقيم في مدينة يافا مهرجان  
كشفي رائع حضرت اليه الفرق من  
جميع انحاء فلسطين بمناسبة مرور  
سنتين على تأسيس جمعية الكشف  
العربي وللاحتفال باعتراف جمعيتها  
العربية دوليا دون غيرها... لتمثيل  
فلسطين.

■ ينضم تحت لواء هذه  
الجمعية ١٠٥٨٣ كشافا منتشرين في  
البلاد يؤدون رسالة الكشف في  
صمت وهدوء ونظرا لأن اغلبهم  
يعطون ايام الجمع فلم يستطع الحضور  
يوم الاحد للاحتفال في المهرجان  
سوي ١٢٢٣ كشافا ينتمون الى ٦٣  
فرقة، وكان عدد الاعلام المرفوعة  
فيه ١٣٠ علما عربيا وكشافيا وفيه  
ست فرق موسيقية نحاسية كانت  
تعزف اثناء السير في المهرجان.

■ قدمت ادارة السينما  
الحمرى قاعتها، والاتحاد الرياضي  
ملعبه، وادارة المطبوعات مكبر  
صوتها، بدون مقابل فاستحقوا  
جميعا الشكر والثناء.

■ كانت للبرقية الواردة من  
السيد كامل عريقات مساعد رئيس  
منظمة الشباب والتي تليت في الاجتماع  
العام معناها ومغزاها في روح التعاون  
والحبة والتآلف بين منظمات البلاد.

■ لأول مرة يشاهد معظم  
الكشافون رجال المركز العام والذين  
يديرون الحركة الكشفية في البلاد  
وقد قال لي احد الكشافين من  
حيفا كنت اظنك حينما اسمع نائب  
رئيس الجمعية انك رجل طويل  
عريض بدين ذو بطن بارز ووجه  
عبوس ولكن وجدتك مثلي تماما..

طبيب موثوق بقله وعلمه، حديثا اسوقه الى قراء القافلة، قال  
هدى انه كان يصطاف في رأس البر في هذا العام، وكان اهله قد  
خرجوا يتمشون على الشاطئ، وتركوه وحده، وانه لجالس واذا بصوت  
قوي يصيح به «سياتي فلان في الساعة الرابعة مساء». قال الطبيب، فذعرت،  
لأن الصوت كان من الشدة بحيث تأذت منه أذني، ولأنه لم يكن معي أحد،  
وقد تلفت فلم أر مخلوقا، فاستعدت بالله، وفي الساعة الرابعة تماما دخل علينا  
فلان هذا! ولم استغرب قصة الطبيب الفاضل ولا استبعدت وقوعها، فقد  
جربت شيئا من ذلك: كان عندنا قريب لنا من الأرياف، وكنا على الغداء،  
وكنا نمزح ونضحك، واذا به يكف يده عن الطعام، وقد اكفهر وجهه،  
وينهض وهو يقول «أبي يدعوني!» فتعجبنا — ولو قلت دهشنا لما كنت  
مبالغا — فقد كان ابوه في القرية، وبينها وبيننا لا أقل من مائتي كيلو متر،  
فكيف يناديه فيسمع؟ او كيف يصح هذا في العقول؟ وأبي الرجل الا الخروج والسفر، وبلغ قرية جفاءنا منه  
انه النى والده في الترع، وانه توفي بعد دقائق من وصوله! ولهذه الحوادث على ندرتها — نظائر كثيرة. تكون  
جالسا فيخطر ببالك فجأة صديق او قريب، واذا به يدخل عليك! او اذا بك تلقاه في بعض الطريق.

وكنت مرة عائدا الى داري بعد الفراغ من عملي، ولم اكن افكر الا في الجوع الذي اشعر به، وكنت  
اجتاز مقبرة — فقد كان يبق في ذلك الوقت «على تخوم العالمين» فمررت بعجوز عمياء صماء، تسند ظهرها الى  
حجارة قبر من القبور الكثيرة المنتثرة هناك، وقد ألقت ان اراها في ذلك الموضع كلما اجتازت المقبرة، وكانت  
تقعد ساكنة الأوصال، مطرقة الرأس لا تقول شيئا، فيجود عليها الخيرون بكسرة من الخبز، او غيره، ولكني  
سمعتها في ذلك اليوم تقول كأنما تحدث نفسها — فما كان يعقل ان تسمع وقع قدمي وهي صماء — «استرحنا والحمد  
لله!» فانقبض صدري وكان حقه ان يشرح، ووجعت واسرعت، فاذا زوجي قد جاء المخاض على غير انتظار  
وحضر الطبيب، بعد المغرب، وكان لسوء الحظ مخمورا، فحدث لها زفا ألح عليها فماتت!  
كيف نعلل هذه الحوادث وامثالها؟ أقول انها من قبيل امتداد النظر الى المستقبل، او استشفاف شيء  
من الغيب؟ لا ادري، فان الجزم في مثل هذا الامر، فوق طاقة عقلي القاصر، وقد اطلت التفكير في ذلك،  
فلت الى رأي، لا اقطع به، ولكني ارجحه. قلت لنفسي ان الغيب لا يعلمه الانسان، وان الاطلاع عليه هو  
المستحيل بعينه. وقلت لها ايضا ان هناك فرقا بين هذا الشعور الغامض الذي يدور في النفس، وبين الاستنتاج  
واستخلاص النتائج من المقدمات، فان الاستنتاج عمل عقلي، ومجهود ذهني، يحصل بالارادة، اما هذا الشعور  
الغامض، او هذا الهاتف الذي يسمعه الانسان احيانا، فامر لا دخل لارادة الانسان فيه، على الاطلاق.

وقلت لها كذلك: ان امثال هذه الحوادث الغريبة ليست من قبيل الاطلاع على الغيب، او انكشافه  
للنفس، بل هي حوادث متعلقة بما يقع في الزمن الحاضر لا في المستقبل. وخطر لي تعليل: هو ان النفس تكون  
في مثل هذه الحالات مشغولة — فيما وراء الوعي، آتى دون ان تدري — بانسان معين. فتكون نفسه متجهة  
الى هذا الانسان وهو لا يفتن الى ذلك او يشعر به، واتجاه النفس معناه انطلاق موجات منها الى الانسان  
الآخر، فتلتقي الموجات بهذا الانسان في طريقها، وترتد عنه الى النفس حاملة اليها انباء ما التقت به.

واقرب مثل لهذا هو جهاز الرادار: جهاز يطلق موجات تلتقي في طريقها بطائرة مثلا — اى جرم  
مادى — فترتد عنها الى الجهاز فتسجل عليه بعدها وسرعتها واتجاهها وارتفاعها الى آخر ذلك.

والنفس ايضا تستطيع احيانا ان تكون كجهاز الرادار، ولا عجب، فان هذا الجهاز مصنوع من مواد  
مستخرجة من الارض، والجسم الانساني مبنى من مادة الأرض وفيه كل عناصرها، فليس من المستحيل ان تنسق  
احيانا بعض المواد التي بنى منها الجسم الانساني على نحو يؤدي الى امكان ارسال موجات كموجات الرادار تصطدم  
بجسم آخر وتعود مرتدة عنه حاملة نبأ. فاذا حدث هذا فانه يقع في الحاضر — أعني التقاء الموجة في طريقها  
بانسان وعودتها الى مرسلها حاملة نبأ هذا الانسان — كل هذا يقع في الحاضر. والنبأ من انباء الحاضر، ولهذا  
يخفى ما ينطوى عليه مما سيحدث بعد ذلك. طبق هذه النظرية على الحوادث التي سقتها، تر أن التفسير لا يبدو  
بعيدا، ولكن اعترف انها نظرية لا أكثر ولا اقل، ولا سبيل الى الجزم بصحتها، والله اعلم.



## رادار النفس

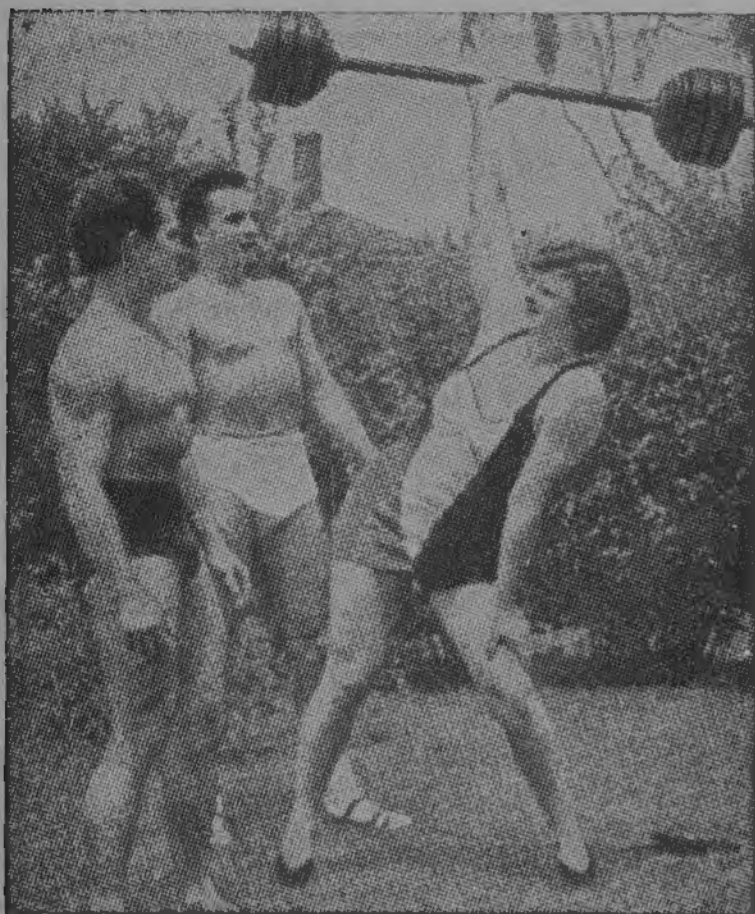
لمؤلف ابراهيم المازني

والداخلية معا زيادة على ما يكتسبه الجسم من تأثير  
اشعة الشمس واستنشاق الهواء النقي .

## امرأة امريكية

تتحدى مختار حسين !!!

امرأة امريكية « المسز زالس » ترفع يدها  
واحدة ثقلا من الحديد وتهزأ بمتفريجها من الرجال  
وتقول سمعت عن مختار حسين البطل المصرى العالمى  
ذى الجسم الرياضى المتين ... « هاتوه وانا ارفعه هو  
والحديد » .



# الترفيه

تطيل العمر .

افضل اوقات السباحة ما كان في  
الصباح المبكر قبل الفطور اذا كان الانسان  
لا يشعر بالجوع واما في بحر النهار فيجب  
ان يكون الجسم عاريا من الملابس وادا لم  
يستطع فيجب ان تكون الملابس خفيفة  
واسعة تسهلا لحركات التنفس واستنشاق  
الهواء النقي .

والسباحة تنقسم الى ثلاثة انواع :  
فالسباحة على الصدر اهمها والسباحة على  
الظهر والسباحة بطريق الزحف ، ومن  
الضرورى جدا ان يتعلم كل فرد السباحة  
بطريقة علمية يسمونها « سباحة ارضية »  
ويكون ذلك على كرسي من غير مسند ،  
وبعد ضبط الحركات باليدين والرجلين  
بتوقيت منظم ثم بعد ذلك يطبقها في الماء  
فلا يلبث ان يتعلمها سريعا ويجيدها .

ولا نريد ان نتحدث كثيرا عن  
طرق تعليم السباحة وفروعها فهذا يقتضى  
كتابا خاصا .

واخيرا نقول ان السباحة من اهم  
ضروب التربية البدنية لما لها من التأثير  
الحسن المطلوب في اعضاء الجسم الخارجية

اقامت الكلية الارثوذكسية ببيافا  
يوم ميدانها الرياضى تحت رعاية الدكتور  
يوسف هيكل على ملعبها الحديث الذى شيده  
اخيرا خصيصا لها فهو جمع بين الهواء النقي  
ومناظر البحر الخلابة .

اما برنامج هذا اليوم الرياضى  
فكان فيه الجديد من الالعاب والقديم من  
المسابقات وملآن بالمفاجئات والفكاهات ،  
وفى اطل الصفحة يرى في الصورة الدكتور  
يوسف هيكل يقدم جائزة لاحد الفائزين  
فى السباق ويرى الى يساره رئيس الجمعية  
الارثوذكسية السق تشرف على الكلية  
الارثوذكسية الاستاذ حبيب حمصي والى  
يمينه الاستاذ كامل ديب مدير الكلية .

## السباحة

السباحة من اهم انواع الرياضة البدنية  
لانها تحرك جميع العضلات كلها فضلا عن  
تقويتها للاعصاب وتنظيمها للدورة الدموية  
وتنشيطها للجسم تنشيطا غريبا غير محدود  
الفائدة ، ومن خواصها انها لا تنسى ابدا  
وربما كانت واقية من الفرق وفى الحديث  
الشريف « علموا اولادكم السباحة فانها





وصف اناول فرانس كاتباً من كتاب امته  
ولقد رأيت ان افتتح حديثي بحملة من هذا  
الوصف يجد فيها القراء الكرام طرازا من الحياة  
كله راحة وطمأنينة . كان يعيش هذا الكتاب  
في حلم دائم وكان حلمه من ذهب كان يعيش بفكره

## احلام الحياة

بقلم الاستاذ شفيق جبري

من مجالسه = أي الناس أنعم ؟ قالوا = معاوية  
قال فاين ما يلقى من الناس ؟ قالوا = انت قال  
فاين ما القى من الثغور والخراج قالوا = فمن ؟  
قال شاب له سواد من عيش وامرأة قد رضىها  
ورضىته لا يعرفنا ولا نعرفه فان عرفنا وعرفناه  
افسدنا عليه دينه ودنياه فاذا لم يكن خليفة مثل معاوية الذي كان يقول =  
نحن الزمان من رفعا ارتفع ومن وضعناه اتضع انعم الناس في نظر زياد  
واذا لم يكن زياد وهو داهية العرب الصالح لكل صغيرة وكبيرة الذي كان  
يقول = لو ضاع جبل بيني وبين خراسان عرفت من اخذه انعم الناس في  
نظر نفسه فمضى هذا ان النعم لا صلة له بشيء من الجاه والسلطان ولا  
يبعد ان زيادا كان يتمنى في اعماق قلبه ان يكون ذلك الشاب الذي رزق  
سدادا من العيش وامرأة قد رضىها ورضىته حتى يعيش اسعد عيشة .  
على انه لا ينبغي لنا ان نبالغ في النظر الى الحياة من وجهها الحسن  
او من وجهها القبيح فان الحياة تجمع الوجهين معا ، وما اصدق ما قاله  
( اناول فرانس ) في هذا الباب .

« اذا قال الناس الحياة حسنة واذا قالوا سيئة فانهم يقولون قولاً لا  
معنى له فيجب علينا ان نقول ان الحياة حسنة وسيئة معا ، لاننا لا نتصور  
فكرة الحسن والقبح الا بالحياة وحدها الحقيقة ان الحياة للذة كرهية  
فتاة رهبة حلوة مرة انها كل شيء ومثلها كمثل ثوب الوان شق واحد  
يرى هذه الالوان حمرا وواحد يراها زرقا والاثنان يريانها كما هي فان الوان  
الحياة حمر وزرق وان الحياة تجمع الالوان كلها هذا هو النظر الذي يحملنا  
على الاتفاق وعلى الاصلاح بين الفلاسفة الذين يتناحرون ، الا اننا حملنا على  
صوره يزيد معها ان نجبر غيرنا على ان يشعر ويفكر على نحو شعورنا  
وتفكيرنا ، ولا نسمح لجارنا ان يكون جذلا اذا كنا محزونين » .

فالمهم في هذا الكلام ان الحياة سيئة وحسنة في وقت واحد ، فهي  
تجمع المحاسن والمقاييس ، ليس لها لون واحد ولكن لها الوان شق فالسعيد  
من يستطيع ان يمرن نفسه ويروضها على ان لا ينظر الى الحياة الا من  
الوجه الذي يدخل السعادة على قلبه فكل واحد منا يستطيع اذا شاء ان  
يتصورها بيضاء كما استطاع ذلك الكاتب السعيد ان يرى الحمل والذهب  
على مقاعد الملاهي بدلا من ان يرى الدخان والجور وان يفلت بذهنه  
وفكره من الآفاق العابسة الى افياء الحقائق والقصور وسرايب الكنوز  
هذه هي حقيقة الحياة فالحياة انما هي كل ما يخلقها كل واحد منا لنفسه ...  
كان ( فابر ) يقول اعطوني اسفنجة لا محو بها ما رسخ في لوح الذاكرة  
من العلوم والفنون والافكار والقواعد وما شابه ذلك حتى انسى كل ما  
علمت في هذه الحياة واذهب الى الحقول فاحرث وازرع واغرس لي بهذا  
العمل اقرب من الطبيعة فاعيش العيشة التي ليس فيها شيء من القلق  
والاضطراب ..

ما اجدر كل واحد منا بان يبحث عن مثل هذه الاسفنجة التي بحث  
عنها ( فابر ) ...  
ولكننا بدلا من ان نمحو بها ما رسخ في لوح ذاكرتنا من العلوم

في حدائق فتاة ساحرة ، وقصور فخمة ، وسرايب مملوءة من كنوز  
( آسية ) تبرق فيها نظرات لآلى الملوك والعذارى المقدسة كان هذا التعس  
يعيش في نواح سعيدة لم تخطر ببال احد من السعداء في هذا العالم ، كان  
يعيش بنظره فقد كانت عيناه الجامدتان تتأملان في باطنه في مشاهد فتاة  
فقد جاوز هذا العالم وكأنه في سنة ونوم لا يرى شيئا مما نراه ويرى ما لا  
يجوز لنا ان نراه ، لا يحق لنا ان نرثي لحاله فقد عرف كيف يستخرج من  
احلام الحياة دهشة طريفة يدهش بها ، فقد نشر الحمل والذهب على مقاعد  
الملاهي بين رائحة الدخان والجور ، كلاً ثم كلا ، لا يحق لنا ان نرثي لحاله ،  
فاذا قلت فيه انه نفس فقد يلوح لي ان ظله يسعى الي ويقرعني اشد القرع .  
لست اعلم وصفا يصور هدوء الحياة وقتتها مثل هذا الوصف ،  
ولست اعلم بلاغة تعزى الانسان بهذا النمط من العيشة مثل هذه البلاغة ،  
لا ريب في ان هذا الكاتب الذي وصفه ( اناول فرانس ) كان يفهم من  
السعادة ما لا يفهمه كثير من الذين يظنون انهم سعداء ، لقد استطاع ان  
يخلق في اعماق فكره افقا تتفجر منه السعادة انفجارا ولقد عاش في هذا  
الأفق الباطن وكأنه لا صلة له بهذا العالم الظاهر ، اجل لقد قطع صلته  
بكل ما يحيط بعالمنا من الموم والتاعب وانطوى على احلام باطنه وافراحه  
وهل الحياة في الحقيقة الا كما نتصورها ومتى اتفق فككران من افكار  
البشرية على محاسنها ومساوئها ؟ فكل واحد منا يرى السعادة او الشقاوة  
من ناحية لا يراها الآخر منها ، واذا طلع العالم ( انشتين ) على البشر  
بعذبه في النسبية فان هذا المذهب لم يصدق في شيء من امور الخلق  
صدقة في تصورهم للحياة مثل الحسن بن سهل عن السرور فقال = توقيع  
جائز وامر نافذ ومثل ابو مسلم صاحب الدعوة فقال = ركوب المهالجة  
وقتل الجبارة واللذة عنده اقبال الزمان وعز السلطان ومثل امرؤ القيس  
واعشى بكر وطرفة فقال الاول = بيضاء رعبوبة ، بالطيب مشوبة باللحم  
مكبوبة وقال الثاني = صهباء صافية تمزجها ساقية من صوب غادية ، وقال  
الثالث = مطعم هني ومشرب روي وملبس دفيء ، ومثل يزيد بن مزيد  
فقال = قبله على غفلة ، ومثل حرفة بنت النعمان عن لذة ابها فقالت =  
شرب الجريال ومحادثة الرجال . ومثل احد الاعراب فقال = لبس البالي  
في الصيف والحديد في الشتاء وقال اعرابي آخر = الماء الحار في الشتاء  
والبارد في الصيف .

من هذه السؤالات والجوابات المختلفة يتبين لنا نظر الناس الى  
الحياة ، فكل واحد منا ينظر اليها من جهة ، فالسعيد من الناس من ينظر  
اليها من احسن وجوهها ، او من يخلق لنفسه نمطا من الحياة يتصور فيه  
السعادة كما خلق الكاتب الفرنسي لنفسه مثل هذا النمط ، ولا يخطر  
ببال احد ان السعادة في الجاه وحده او في المال وحده ، قال زياد في مجلس



## المعرض الزراعي العربي - بقية

شيء فأنما يجب ان يدل على مقدار ما يستفيدة الطلاب من حدائق المدارس كما يجب ان يرسم لنا صورة عما يمكن عمله في هذا السبيل . هذا وسنظل نعتبر زيارة غفامتكم لهذا المعرض عاملاً مشجعاً لنا . كما نرجو ان تكون هذه الزيارة فاتحة عهد جديد لسعادة أهـل فلسطين ورفاهيتهم والسلام .

ثم القى غفامة الندوب السامى كلمة جاء فيها ما يلي :

اريد ان اعبر عن سرورى لما شاهدته اليوم في هذا المعرض فلم اتأثر من جودة الاصناف التي عرضت فحسب بل من كثرة عددها وجودتها واحب ان اهنيء الاساتذة وطلابهم على هذه النتائج التي احرزوها واقول اني لو رجعت لدار الحكومة الآن وعملت ما في المستطاع لاحراز هذه النتائج لما استطعت . واظن ان جميعكم يوافق معي ان العربي في فلسطين سيقى مزارعاً ولا اريد ان اقلل هنا من قيمة الصناعات ولكن لا شك ان التربة هي عماد العربي في فلسطين . ويجب ان اقول ان الحكومة هنا في فلسطين عليها ان تقوم بقسطها في تحسين الاراضي ، وفي الواقع يمكننا ان نحسن كثيراً . والحكومة معنية الآن بتنفيذ المشاريع التي كان قد تكلم عنها المستر كين وتنفيذ هذه المشاريع يتوقف على المزارعين . المزارع في طبيعته محافظ ويجب تدخل تحسينات كثيرة على الزراعة عندنا وانه لمن المؤسف جداً ان يمر الانسان في فلسطين ويرى ان كثيراً من طرق الزراعة الحديثة قليلة ، واني لا اومأ أحداً لهذا النقص ولكني اخبركم ان مجال العمل واسع وكبير .

من اجل ما تقدم سرتي جداً ان آتي هنا لارى نشاط الطلاب راجياً ان ينتشر هؤلاء الطلاب بين الاهالي .

وختاماً اشكر واهنيء جميع الاساتذة والطلاب والطالبات .

ثم عزفت موسيقى الجيش العربي الحاناً جميلة وتوجه غفامته الى غرفة الغداء حيث تناول طعام الغداء توجه بعدها الى جنين حيث افتتح معهداً لغذاء الاطفال وتفقد مركز الصحة العام في قرية اللجون وافتتح خزان الماء الذي قامت بينائه دائرة الاشغال العامة توجه بعدها الى القدس .

## القافة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة بصدرها مكتب المطبوعات في القدس بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية

العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

### الاشتراسكات :

٨٥ ملاء عن ٥٢ عدداً و ٥٠ ملاء عن ٢٩ عدداً

وكلاء التوزيع : شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات : مكتب صروف للشر - يافا

تطبع في مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انها لا تتقيد بردها او الرد عليها

ونشكر غفامتكم عليها حق الشكر . إنها التفاتة تدل على مدى الاهمية التي تعلقها الحكومة على التعليم الزراعي ، كما انها برهان ساطع على مدى اهتمام غفامتكم الشخصي في تقدم سكان القرى ورفاهيتهم .

من المعروف لدينا انه لم يمض بعد وقت طويل على إدخال التعليم الزراعي العملي في مدارس القرى . وقد مر وقت ليس ببعيد ، وذلك سنة ١٩٢٨ لم تكن فيه حدائق المدارس بالشـيء المعروف في القرى . وكان الطلاب في تلك الأيام يأتون الى المدرسة ليتعلموا القراءة والكتابة والحساب وشيئاً من مبادئ العلوم الأخرى ، ولم يكن في المستطاع آنذاك ان يتدرب الطلاب على دروس الزراعة العملية ، تلك الدروس التي لها اتصال وثيق في حياتهم اليومية . اما اليوم فلدينا مثنان واثنان واربعون مدرسة قروية لكل منها حديقة مدرسية ، وقد قدم الأهليون الأراضي اللازمة لهذه الحدائق بدون مقابل . ولا يزال التوسع مستمراً بخطى ثابتة مرضية . والأمل كبير ان يأتي يوم تتمتع فيه كل مدرسة قروية بحديقة ونرجو أن لا يكون ذلك اليوم بعيداً .

ولا اكون قد اوفيت زملائي المساعدين في مراقبة حدائق المدارس ولا حضرات مديري المدارس ومعلمي الزراعة فيها ، ولا مختبري القرى وشيوخها ، ولا موظفي ادارة الألوية ودائرة الزراعة ، اقول لا اكون قد اوفيت هؤلاء السادة حقهم من الشناء إن لم اعترف بان النجاح الذي أصبناه في حدائق المدارس ما كنا لنصل اليه لولا مساعدتهم واهتمامهم . إن التقدم الذي بلغناه يجب ان يرجع الفضل فيه الى اهتمامهم الكبير في التعليم الزراعي ومؤازرتهم القيمة . واني اذكر ما نالته حدائق المدارس من تقدير وثناء من قبل الدكتور ( كين ) والدكتور ( ألن ) اثناء زيارتهما لفلسطين والشرق الاوسط سنة ١٩٤٣ فانما اذكر ذلك اعترافاً بالجميل لهؤلاء السادة الذين ساعدوني وإقراراً بنصيبهم الأوفى من الفضل . اما الدكتور كين فهو مساعد مدير محطة روثمستد للتجارب الزراعية في انكلترا والدكتور ألن فهو مدير المعارف في مؤسسة الشرق الأدنى في نيويورك .

يا صاحب القفامة : إن ما رأيتموه غفامتكم اليوم هو اول معرض زراعي تقيمه ادارة المعارف العامة ، وغايته اطلاع الجمهور على ما تستطيع ان تنتج حدائق المدارس الأميرة من محاصيل زراعية وهو ان دل على



والفنون والقواعد فانما يلزمنا ان نمنحها ما رسخ في اعماق اذهاننا من الاوهام والاضراس التي تسود الحياة وتصورها في صورة الغم والحزن والسكابة . فاذا محونا هذه الاوهام خلقنا بدلاً منها اوهاماً تصور

اكواخ الحياة في صورة الحدائق والقصور والكنوز .

الحياة لا تخلو من الاحلام وما اظنها تخلو بدون الاحلام فاذا لم يكن لنا بد من هذه الاحلام فلتكن احلامنا حلوة لذيذة فتاة .





لباس بحر جديد مكون من قطع ثلاث



احدث ابتكارات الموسم لفساتين السهرة

## النشاط النسوي في العراق

للسيدة عفيفة الأثرى - العراق

والنجاح .

واما جمعية جلالها الأولى فهي جمعية الهلال الاحمر ، اول الجمعيات الخمس التي يتألف منها الاتحاد النسائي في العراق . وهذه الجمعية تضم معظم النساء الجليلات وتديرها رئيسة فخريه هي السيدة ممدوحة عفيفة معالي نصرت الفارسي . وتجتمع مرة في كل اسبوع في بناية الهلال الاحمر . ويشرفها حضور صاحبة الجلالة الملكة والوالدة وسمو الاميرات الجليلات ، وهنا ينشط العمل وتقوى الحركة فيقوم الكل بالحياطة والنسيج .

وقد قامت خلال هذا الشهر بتوزيع الفثوب على الفقراء كلها قد خيطة بايديهن كما وزعت قطع النسيج الحلوة التي لعبت ايديهن فيها خلال الشهور الاخيرة .

ولا تنسى مساعدة الحكومة العراقية لهذه الجمعية فقد منحها في هذا الشهر عرصه كبيرة تقرر ان يبنى فيها مشغل وميتم اما

وبرز هذا المخلوق الفاضل فجأة بعد ان اختفى او كاد يختفي من عالم الوجود الحي برز هذا المخلوق الفاضل بعد ان لعبت به ظروف الدهر وحادثات الزمن الجائر . فلقد تطلع بحيرة الى الافق الغربي فرأى بصيص النور يلعب مرث بعيد ، وشعر انه قد حمل وناحر فرناً وتأمل . وجمع ما في نفسه من قوة ، ولم ما في روحه من عناصر طيبة سامية وسيطر على قلبه النابض شعور بواجب مقدس كان قد غفل عنه فاندفع الى العلم يشرب من موارده وكان قد ضماً وذبل . وسعى الى الحرية ينادي لها وكان قد حرم طعامها وغمضت عيناه عن رؤيتها . واذا بزمنه الحاضر يطرد ما كان في زمنه العابر من جهل ومرض وفقر ووباء ، واذا به يقطع البر والبحر الى بلد العلم بعد ان كان هو حفيد زعماء العلم في هذا العالم الفسيح ... بعد ان كانت المدينة الزاهرة التي قضت عليها يد هؤلاء الطاغية فوعى وتكلم ونادى وصرخ واذا بزعميمته الكبرى صاحبة الجلالة الملكة للعظمة تعود بهزم ثابت ، وترعاه بعطف شامل ، وتعد به خير وافر ، واذا بها ترأس حركة نسائية كبرى يلعب منها النشاط والجهد والانتظار منها البر

القسم النسوي

بسيط ، جميل ، وجذاب





المشغل فبناء كبير تقرر جلب معلمات فنيات فيه يتخصصن بتعليم التطريز والحياطة والحياكة وما شاكل مجانا للبنات الفقيرات المهملات . واما الميتم فدار واسعة تفتح ابوابها لمن حرمه الله عطف الوالدين ورعاية الاهل .

والجمعية النسائية التابعة هي جمعية حماية الاطفال ورئيسة شرفها صاحبة الجلالة الملكة واما الرئيسة التي تديرها فهي السيدة آسيا عقيلة معالي توفيق وهي الوزير السابق وغاية هذه الجمعية النبيلة هي - الطفل - الطفل الفقير ، الطفل اليتيم . الطفل المريض . الطفل اللقيط . ومن اجدر بالعطف واعوز الرعاية من هذا الطفل الفقير اليتيم للمريض اللقيط الطفل الذي سيكون يوما ما رجلا له قيمته رجلا عاملا يضم يده الى الايدي وقلبه الى القلوب وروحه الى الارواح التي تضحي وتخدم وتعين .

ورعاية الطفولة هي الهدف الاسمي الذي تتخذه جلالته الملكة والوالدة وتسعى اليه بواسطة جمعيتها الكبيرتين . اما ما تنوي اقامته هذه الجمعية خلال هذه الفترة فهو بناء مستشفى للولادة مساحته اربعة آلاف متر اطلقت عليه اسم دار الولادة المجاني لمبرة الملكة عالية .

وهي تبذل الجهود الجبارة لجمع التبرعات لهذا الغرض ، وقد اقامت في اليوم الخامس من هذا الشهر حفلة كبيرة في بهو امانة العاصمة تحت رعاية صاحبة الجلالة الملكة حضرتها اجمع غفير من السيدات والأوانس وكان مجموع ما ربحته الجمعية من هذه الحفلة خمسمائة دينار .

كما ان هذه الجمعية تنوي بناء

مستشفى آخر صغيرا في ناحية بعيدة من بغداد تدعى بناحية ( الشيخ عمر ) لرفع مستوى المحل الصحي هنالك وسيجهز بخمسة وعشرين سريرا بالاضافة الى عيادته الخارجية وأطلق عليه اسم (مبرة الملكة عالية) وتدير اليوم هذه الجمعية مستوصفا يؤمه في كل يوم مائة وعشرون فقيرا اما اطباء المستوصف وكاتبته ومعاونته ، فقد تبرعوا في الخدمة فيه مجانا . ويوزع على من يقصده باستمرار الحليب الكافي والدواء اللازم .

وهذه لجنة مباركة تمتاز بالنشاط والسعي المستمر بالاضافة الى اهدافها المقدسة .

اما جمعية بيوت الأمة فترأسها السيدة ( روز خدوري ) وغرض هذه الجمعية هو مكافحة الأمية التي هي الداء الويل الهدام . الداء الهدام الذي يجب ان يحاربه كل من يسعى لخير المجموع .. الداء الذي يجب ان يقضي عليه كل من يرى لسعادة وطنه .

ولقد منحت امانة العاصمة للجمعية المذكورة اربعة آلاف متر في منطقة حسنة من بغداد . وعضوات الجمعية الآن ماهرات مجتهدات ساعيات لجمع اكبر مقدار من المال لبناء دار داخلي لليتيمات في هذه الارض . ولا ادري افضل وأجل وأسمى من هدف كهذا وتنوي الجمعية ان تجهز هذه الدار بالاثاث اللازم بالاضافة الى ما يعوز غرف النوم لليتيمات الملتجئات .

ورابع الجمعيات جمعية الرابطة النسائية وترأسها السيدة عفيفه رؤوف . اما اغراضها فهي بث الروح الاجتماعية والثقافية بواسطة النشر والتأليف والترجمة.

والقاء المحاضرات والخطب واصدار مجلة ، واقامة الحفلات العامة ومكافحة الأمية بين النساء وتوثيق الروابط التعاونية مع المؤسسات التي تعانلها في الاغراض .

ولا يقتصر النشاط النسوي في العراق على الجمعيات والنوادي والمؤتمرات فقط بل هنالك حركة واسعة النطاق في المدارس . ففي كل خميس ترفع الراية العراقية المقدسة في كل معهد مرفرفة وينطلق الجمع بنشيد جميل خاص ثم تلقى الخطب سواء بالعربية او الانجليزية وتقام الحفلات في كل موسم . وللطالب رغبة كبيرة في المباريات الخطائية والمباريات الرياضية والسباقات والرحلات الجميلة التي تتيح للمدرسات تعرف طالباتهن والاندماج معهن . وانني لألاحظ

في نفس كل فتاة عراقية تعطشا للعلم وشعورا بالحاجة اليه فهذه هي لا ترضى إلا ان تشترك مع الطلاب في كليات الطب والحقوق والصيدلية والهندسة ودور المعلمين العالية ، بل أصبحت لا ترضى الا ان تطلب العلم من مناهل بلاد الغرب فهي تقصد اوربا واميركا ... بعيدة .. وراء البحار الشاسعة لتثقل من الغرب الى بلادها العلم ولا تقبل الا بنصيبتها الوافر من الحياة لأنها توقن انها نصف العالم . ولم يكن الرجل في يوم من الايام اوسع منها عقلا او اكبر قابلية او ارقى تفكيرا . وما دامت العراقية تؤمن بان هنالك قمة يجب ان تصل اليها . وما دامت تؤمن بالمثل العليا فان لها ان ترتقب بصبر ذلك اليوم الذي تبني لوطنها فيه المجد وتضمن له الخلود ..

## جمعية تحسين حال المكفوفين العربية

اصدرت جمعية تحسين حال المكفوفين العربية تقريرها الاداري لسنة ١٩٤٦ ، شرحت فيه ما انجزته خلال هذه السنة من اعمال جاء في هذا التقرير عن غايات الجمعية ما يلي :

- (١) تشغيل العمال المتخرجين من مدارس المكفوفين الصناعية .
- (٢) تعليم الصناعة لخريجي المدارس الغير صناعية وللقابليين هذا التعليم ممن لم يتيسر لهم الدخول الى اي مدرسة اخرى .
- (٣) تأسيس منزل لعمال الجمعية ولا سيما للذين يقصدون مصنعها خارج القدس .
- (٤) رفع أجور العمال المكفوفين الى مستوى اجور سائر العمال بغض النظر عن العجز الذي يحصل من هذا .
- (٥) انشاء صندوق توفير للعمال المكفوفين لسد اعوازمهم في حالات العطل والمرض والشيخوخة .
- (٦) انشاء فرع للعاملات المكفوفات يتمشى على نظم الجمعية .
- (٧) تأسيس ملجأ للمكفوفين الذين لا يستطيعون العمل وليس لهم من يعولهم .
- (٨) انشاء مدرسة ليلية وناد للمكفوفين .
- (٩) بناء معهد يضم الصنع والمنزل والملجأ والنادي والمدرسة الليلية .
- (١٠) تخصيص يوم في السنة يعرف بيوم المكفوف فيه تجمع التبرعات لتحقيق هذه الغايات ، وعلى الله التوفيق والجزاء .





مبار موظفي الحكومة والجيش وري المس دانسر والى يسارها المستر فولر



المستر ريتشارد ستابس مدير قلم المطبوعات واسحق رشيد مندوب «القافلة»

غفامة الندوب يشاهد أنواع التفاح التي عرضت في المعرض

المستر ستابس تدون بعض ملاحظاتها



المستر فولر والمستر دينسون والمستر ستابس قبيل وصول غفامة الندوب

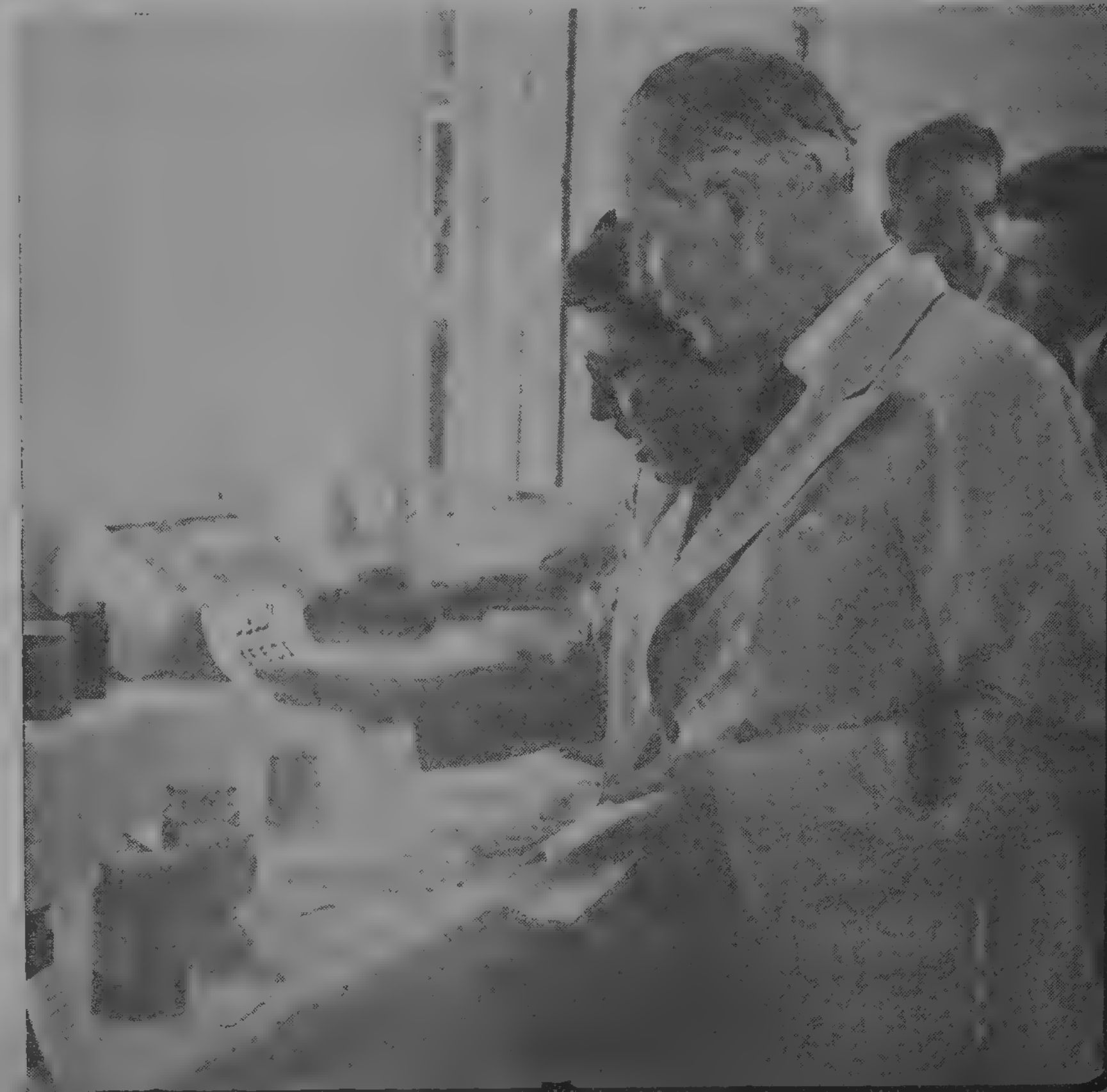


غفامة الندوب يتوسط الأستاذ احمد القاسم ، واحمد طوقان مدير مدرسة خضوري اثناء طوافهم بالمعرض



غفامة الندوب السامى يلقى كلمته

غفامة الندوب السامى يطوف بقسم الفواكه والخضار المحفوظة



« القافلة » في معرضه

طولكرم الزراعى

العربي في فلسطين مزارع ، والمزارع  
بطبيعته محافظ ، والتربة هي عماد العربي في  
فلسطين ، فتربتك ايها المواطن عزيزة  
عليك حافظ عليها بتشجيرها واستثمارها .



# قصة العدد

## مدينة الموتى

### للقصص الفرنسي

### « جي دي موباساه »

نصيب سعد الدين توفيق

« مثل اديب كبير ( بماذا تنصح  
لقصصى ناشئ ان يقرأ ؟ ) فقال على الفور  
— دعوه يدرس قصص جي دي موباسان  
وحده .. عاش هذا القصصى الفرنسى  
الكبير فى القرن الماضى ، وكتب عددا  
عظيما من القصص القصيرة والطويلة حق  
غداً من احب القصصيين الى القراء .  
طرق مختلف فنون القصة . وجميع قصصه  
من النوع الانسانى الرقيق . احب .. وخلد  
الحب والمحبين فى قصصه ثم .. كره ان  
يهان ، فسخر بالحب والمحبين العن سخرية ..  
وهذه قصة من النوع الاخير الساخر .

كتبها بدموعه ، وظهر فيها عواطفه وشجونه وآلامه . فى لحظة ~~كفر~~  
فيها بالحب ، ولم يلبث بعد ذلك طويلا ، اذ وقع فى حب جديد ... »

احببتها بجنون ..

لماذا يحب المرء ؟ أليس غريباً ان ترى عيناه غير انسان واحد فى  
الوجود ، وألا تشغل باله سوى فكرة واحدة . وألا تختلج فى قلبه الا رغبة  
واحدة ، وألا تلفظ شفتاه غير اسم واحد ، اسم واحد على الدوام ،  
يتوالت كالماء فى النبع ، من اعماق الروح الى الشفتين . اسم يكرره الحب  
مرة تلو مرة ، ويهمس به آنا بعد آن كما لو كان يتعبد فى محراب .  
سأروى لكم قصتي ، وما الحب الا قصة واحدة ، تتكرر على الايام .  
قابلتها ثم عشت معها فى رقتها وفى رعايتها وبين ذراعيها وفى كلماتها . كانت  
نفسى متعلقة بها وروحي مشدودة اليها وكنت مستغرقا فيها لكليتي حق  
ما عدت اكرث بتوالى الليل والنهار ولا ابالي بالحياة او الموت ولا اهتم  
بما على الارض من امور عداها .

ثم ماتت .

كيف ؟ لست ادري . فما عدت ادري شيئا . غير انها عادت ذات  
ليلة مطيرة الى دارنا ، وأخذت تسعل فى اليوم التالى وظلت تسعل مدى  
اسبوع لظمت فيه فراشها . ولا اذكر ما حدث وقتئذ سوى ان اطباء اتوا ،  
وكتبوا ثم ذهبوا . وان ادوية احضرت واجبرتها بعض النسوة على شربها .  
كانت يداها دافئتين وجبينها ملتهبا وعيناها مشرقتين حزينتين . كلمتها  
واجابتنى ولكنى لا اذكر ما قلناه فقد نسيت كل شيء اجل كل شيء .

ماتت .. وانى لأذكر جيدا آهاتها الضعيفة الخافتة اقبلت للمرضة  
تبتهل وتبكي ففهمت وعرفت .

ثم اتانى قسيس يقول ( زوجك ) وخيل الي انه اهانتها ، فما دامت  
هى قد ماتت ، فلا يحق لأحد ان يلفظ اسمها على الاطلاق . وطرده شر  
طرده وأتانى آخر رقيق الحاشية اذرفت دموعا غزيرة بين يديه حينما  
حدثنى عنها .

واستشارونى فى أمر الجنازة ، ولكنى لست ادري ما قلت رغم

انى اذكر شكل الكفن ولا يزال یرن فى  
اذنى صوت المطرقة التى دقوا بها مسامير  
نعشها ( آه .. ربنا الهى ) .  
ودفنوها دفنوها فى حفرة من الارض  
وأقبل الناس وبعض النسوة من معارفها ،  
ولكنى فررت من بينهم وشققت طريقى  
بعيدا عنهم ، وجريت حينئذ صرت فى  
بعض الطرق حق وصلت الى منزلى . وفى  
اليوم التالى ، ازمعت الرحيل .

ثم عدت أمس الى بارس وما كدت ابصر  
غرفتها وفراشها واثائها وكل ما يتبقى من  
شئون الانسان بعد الوفاة حق اصابتنى

صدمة عنيفة وممكنى الحزن الشديد واحسست برغبة جامحة الى فتح  
نافذتى والقاء نفسي منها الى الشارع .

لم استطع البقاء طويلا بين هذه الاشياء وسط هذه الجدران التى  
اوتها وضممتها والتى احتفظت بآلاف الذرات منها ، ومن نفسها . فارتدیت  
قبعى وفررت من هذا الجحيم وعندما مررت بالمرآة الموضوععة عند الباب  
تلك المرأة التى كانت تنظر فيها لترى نفسها من قمة رأسها الى اخمص القدم  
عندما تتأهب للخروج وقفت .

وقفت قليلا امام هذه المرأة التى كثيرا ما انعكست صورتها عليها .  
فاتتابتنى رعدة وظلت عيناى تحديقان فى المرآة ، فى هذا الزجاج الفارغ  
الاملس الذى احتواها كلها كما يحتوينى ويمتلكنى الآن . فاحسست بانى  
احلب الزجاج ولمسته فاذا به بارد لا حرارة فيه ولا حياة . يا للذكريات ،  
لكم عذبت المرأتى من رجال . سعيد ذلك الرجل الذى ينسى قلبه كل شيء  
احتواه وكل شيء مر به . وكل شيء ابصره وكل شيء انعكست عليه  
احاسيسه وعواطفه . لشد ما اقاى من آلام .

خرجت مثقل القلب منكس الرأس ، وذهبت الى المدفن حيث  
وجدت قبرها الصغير ذا الصليب الرخامى الابيض وعليه كتبت هذه الكلمات  
( أحبت ، وأحبت ثم ماتت )

وهي هناك تحت الثرى . يا للفضاعة . بكيت وجيئنى على الارض .  
ثم وقفت فترة طويلة من الزمان . كانت الشمس تميل الى الغروب وطافت  
بذهنى رغبة طارئة جنونية رغبة الحب البائس ورغبت فى تمضية الليلة آخر  
ليلة فى النواح على قبرها . بيد انى خشيت ان يرانى الناس فيطردوننى .  
ماذا افعل ؟ ونهضت وأخذت اتجول فى مدينة الموتى ، ظلت اسير واسير .  
ما اصغر هذه المدينة بالقياس الى غيرها من المدن التى نعيش فيها نحن  
الاحياء . ولكن ما اكثر عدد الموتى بالقياس الى عدد الاحياء . فنحن  
نتطلب دورا عالية شاهقة وشوارع عريضة ومكانا فسيحا يتسع لأربع  
اجيال نراها فى ضوء النهار معا فى آن واحد .

اما جميع الاجيال الميته — كل هذا الدرج من البشرية الذى انحدر  
الىنا — فلا مكان لها تقريبا .

وتلفت حولى فاذا بي ارى القبور كلها تفتح وهيا كل الموى تنسل خارجهم وتمسح ما كتب الاقارب على الشواهد ، ثم تدون الحقيقة بدلا منها . رأيت الكل مخادعين كدابين ، منافقين حاسدين ، وانهم سرقوا وخدعوا وفعلوا كل مشيئة وكل عمل دنى . هؤلاء الآباء الطيبون وهؤلاء الزوجات الامينات ، وهؤلاء الابناء المحبون ، وهؤلاء الفتيات الطاهرات ، وهؤلاء التجار الاشرف . هؤلاء الرجال والنساء جميعا الدين نفتنهم بالطيبة والبراءة ، كانوا جميعا يكتبون فى وقت واحد ، على حافة مشواهم الأبدى الحقيقة . الحقيقة المزوعة التى يحملها جميع الناس او التى كانوا يتظاهرون بحملها عندما كانوا احياء .

وفكرت فى انها هي ايضا كتبت شيئا على شاهد قبرها . فعدوت دون اي ادنى رهبة وسط القبور المفتوحة والاحداث والهياكل صوب قبرها . وعرفت فى التو دون رؤية وجهها الذى كان ملفوفا بالقماش واذا الصليب الرخامى الذى كان مكتوبا عليه منذ حين .

« أحببت ، وأحببت ، ثم ماتت »

قد كتب عليه الآن :

« خرجت فى يوم مطير لتخون حبيبها فاصابها البرد فماتت » .

ويظهر انهم وجدوني عند الفجر ملقى على قبرها مغشياً علي .

ثم سمعت ان اثير الشرق الأدنى أصدى آلامى .

وفى نهاية الأمر وجدت انى فى الجانب القديم من المدفن . حيث دفن الذين ماتوا منذ امد طويل وتحملوا فى التربة وحث تأكلت شواهد القبور بنفسها وحيث يحتمل ان يدفن آخرون جدد فى العد ، وكان المكان يزخر بالازهار الكثبية والشجيرات الكثيفة . حتى خيل الى انى وسط حديقة حزينة واشجار عتيقة سقيها من ابدان البشر .

كنت وحيدا ، جلست تحت شجرة خضراء واخفيت نفسى هناك امام بين الاغصان المتشابكة . ومكثت هناك متعلقا بجذع الشجرة تعلق الفريق من الخشب .

وعندما ارخى الليل سدوله خرجت من مخبأى واخذت اسير على مهل مرهف الآذان حذر الخطو فى ارض تعج بالموتى . تحوات حينما من الزمن ولستى لم استطع التعرف على قبرها فمررت ماداذراعى الى الامام اتخط فى القبور واتحسس كل ما يصادفنى بيدي وقدمى . غدير انى لم استطع العثور عليها لمست الاحجار والصابان والقضبان الحديدية والشواهد واكاليل الزهر الذابلة وقرأت الاسماء المحفورة على الشواهد بلس حروفها باصابعى . يا لها من ليلة .

لم يكن القمر مطالا على السكون . كان الظلام شديدا . وسرت فى بدنى قشعريرة وأحسست بالخوف . الخوف القاتل فى هذه المراتب الضيقة بين صفين من القبور .

قبور قبور قبور لا شيء سوى قبور . على يمينى وعلى يسارى ومن امامى من خلفى وحولى وفى كل مكان قبور جلست على واحد منها اذ لم يعد فى مقدورى ان اسير وكانت ركبتي اضعف من ان تحملاني . وكان يصل الى سمى صوت دقات قلبى وصوت آخر غامض لا استطيع وصفه . تلفت حولى دون ان اميز شيئا . فقد كنت مشلولا من الرعب مقرورا من الخوف ، متأهبا للصياح متأهبا للموت .

وجأه لاح لى ان السطح الرخامى الذى كنت اجلس عليه اخذ يتحرك . كان فعلا يتحرك قففت مذعورا الى قبر مجاور ورأيت الحجر الذى كنت جالسا عليه منذ لحظة يرتفع من مكانه ثم يبدأ شخص ميت هيكلى عارى يدفع غطاء قبره بظلمه القوس شاهده جيدا رغم الظلام الدامس .

وقرأت على شاهد القبر هذه الكلمات « هنا يرقد جاك اوليفان الذى مات فى الحادية والخمسين من عمره . احب اسرته وكان رفيقا شريفا ومات فى حبة الخالق » .

وقرأ هيكلى الموت ايضا ما كان مسطورا على قبره فالتقط حجرا صغيرا من المر مدبب الاطراف وبدأ يزيل الحروف المنقوشة على شاهد القبر بعناية وبعد حين لم يكن يظهر شيء . وأخذ ينظر اليها بعينيه المجوفتين ثم كتب باطراف عظام اصابعه على الجدران بالطباشيرة هذه السطور « هنا يرقد جاك اوليفان الذى مات فى الحادية والخمسين من عمره . عجل بفظاظته ميتة ابيه وعذب زوجته وعذب ابنته وخدع جيرانه وسلب من كل امرئ ما استطاع ثم مات تعبسا » .

وحين فرغ من كتابته وقف الرجل الميت بلا حراك يتأمل ما فعل



راقب طفلك

دوما لا تصفك الفرائد (الريكت) حياتها ملك يديك -

مما ما بفرد فانوت الطرق



اتق الموت على الطرق



السبت في ١٩ تموز

برنامج اليوم الاول

من شهر رمضان المبارك

برنامج الاحتفال بذكرى مرور

ست سنوات على تأسيس المحطة

٥٥٥ تمرينات رياضية ٥٥٥

قراءة البرنامج ٥٥٥ الاخبار ٥٥٥

موسيقى وأغاني الصباح ٥٥٥

الاخبار ٥٥٥ القرآن الكريم

٥٥٥ حديث الصباح ٥٥٥

موسيقى ٥٥٥ ختام ٥٥٥ قراءة

البرنامج ٥٥٥ اغنية (رمضان)

٥٥٥ برنامج يقدمه صبرى

الشريف ٥٥٥ محمد الجنيدى

٥٥٥ اغان من فلم - الماضى المجهول

٥٥٥ اغان من البرامج الخاصة

٥٥٥ برنامج غنائي خاص ٥٥٥

اذاعة جلسة الأدباء ٥٥٥ المحطة

وأهل الفن ٥٥٥ الاخبار ٥٥٥

اغاني بلدية ٥٥٥ معزوفات من

الفرقة الشرقية ٥٥٥ برنامج

متنوعات ٥٥٥ قراءة برنامج المساء

- ختام ٥٥٥ برنامج المرأة ٥٥٥

الاخبار وحديث قالت صحف العالم اليوم

٥٥٥ اغان من الافلام ٥٥٥ حديث

ركن الطلبة ٥٥٥ ركن الأغاني

الخفيفة ٥٥٥ حديث اهم مواد

الأسبوع القادم ٥٥٥ تفسير بعض

آى الذكر الحكيم ٥٥٥ القرآن

الكريم واذان المغرب - ختام

٥٥٥ اغنية (رمضان) ٥٥٥

حديث السينما ٥٥٥ محطة الشرق

الأدنى في ٥ سنوات - برنامج

استعراضى ٥٥٥ اذان العشاء

٥٥٥ فكاكات ٥٥٥ حديث

رمضان لفضيلة الشيخ ضياء الدين

الخطيب ٥٥٥ واجبات الاذاعة

وواجبات المستمع كما يراها رجال

الفكر والأدب والفن ٥٥٥ الاخبار

# بلاغ محطة الشرق الاكبر

## للإذاعة العربية

تذيع على اربع موجات قصيرة طولها

٦٢ ٢٥٥ ، ١٨ ٤٤٤ ، ٩ ٤٨٨ ، ٣٦ ٩٠٠ متراً

٢٠ قصة ابو زيد الهلالي ٥٥٥

كلمة مدير الاذاعات بمحطة الشرق

الأدنى بمناسبة الذكرى السنوية

السادسة لتأسيس المحطة ٥٥٥ حديث

لسعادة الأستاذ نجيب الراوى ٥٥٥

القرآن الكريم ٥٥٥ فتحة احمد

٥٥٥ همسة حائرة ٥٥٥ ختام

### الاحد في ٢٠ تموز

٥٥٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة

البرنامج ٥٥٥ الاخبار ٥٥٥

القرآن الكريم ٥٥٥ حديث الصباح

٥٥٥ موسيقى ٥٥٥ ختام ٥٥٥

قراءة البرنامج ٥٥٥ اغان من

الافلام ٥٥٥ ٥٥٥ زاوية

المستمعين ٥٥٥ محمد البكار

٥٥٥ موسيقى ٥٥٥ مها غسان

٥٥٥ فرقة الرياض ٥٥٥ ركن

الأغاني الخفيفة ٥٥٥ اذاعة

الحديث الثالث لسعادة حسن نشأت

باشا ٥٥٥ سعاد حسين ٥٥٥

اغاني متنوعة ٥٥٥ محمد فوزى

٥٥٥ الاخبار ٥٥٥ محمد الرشيدى

٥٥٥ اغان من فلم - انتصار الشباب

٥٥٥ معزوفات من أغاني الأفلام

٥٥٥ سهام رفقى ٥٥٥ من الأغاني

الحديثة ٥٥٥ قراءة برنامج المساء -

ختام ٥٥٥ برنامج المرأة - تمثيلية

٥٥٥ الاخبار وحديث قالت صحف

العالم اليوم موسيقى واغان للاطفال

٥٥٥ حديث اطفال ٥٥٥ اغان

خفيفة ٥٥٥ ذكرى وفاة شاعر

النيل المرحوم حافظ ابراهيم بك

٥٥٥ تفسير بعض آى الذكر يتبعه

القرآن الكريم واذان المغرب - ختام

٥٥٥ اغنية (رمضان) ٥٥٥ عالمنا

العربي ٥٥٥ روز نصر - اغان

لبنانية ٥٥٥ مازن الأنصارى -

منولوجات ٥٥٥ موسيقى ٥٥٥

اذان العشاء ٥٥٥ فكاكات رمضان

٥٥٥ (من المغفل) تمثيلية ٥٥٥

الاخبار وحديث اليوم ٥٥٥ قصة

ابو زيد ٥٥٥ همسة حائرة ٥٥٥

ابحاث الاندية ٥٥٥ القرآن

الكريم ٥٥٥ شهرزاد

٥٥٥ اغان بلدية ٥٥٥ ختام

### الاثنين في ٢١ تموز

٥٥٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة

برنامج اليوم ٥٥٥ الاخبار ٥٥٥

موسيقى واغان الصباح ٥٥٥ الاخبار

٥٥٥ القرآن الكريم ٥٥٥ حديث

حديث الصباح ٥٥٥ فرقة الفجر

٥٥٥ ختام ٥٥٥ قراءة البرنامج

٥٥٥ اغان من فلم - الحظ السعيد

٥٥٥ اغان خفيفة ٥٥٥ فرقة

المحطة ٥٥٥ موسى حلمي ٥٥٥

اذاعة ابحاث الاندية ٥٥٥ موسيقى

٥٥٥ صابر الصفح ٥٥٥ نورهان

٥٥٥ الاخبار ٥٥٥ مصطفى

الجعفرى اغان من فلم - نشيد الأمل

٥٥٥ فؤاد زيدان ٥٥٥ مختارات

غنائية ٥٥٥ ركن الأغاني الشعبية

٥٥٥ قراءة برنامج المساء - ختام

٥٥٥ برنامج المرأة (١) حديث (٢)

موسيقى ٥٥٥ الاخبار وقالت صحف

العالم اليوم ٥٥٥ محمود شكوكو -

منولوجات ٥٥٥ البدو في برقة -

حديث ٥٥٥ ركن الاغاني الخفيفة

٥٥٥ موسيقى ٥٥٥ تفسير بعض

آى الذكر الحكيم - يتبعه القرآن

الكريم واذان المغرب - ختام ٥٥٥

فايده كامل ٥٥٥ مراجعة كتاب

من الشرق ٥٥٥ المطربة حنان -

غناء ٥٥٥ محمد عبد المطاب ٥٥٥

اذان العشاء ٥٥٥ فكاكات رمضان

٥٥٥ من قصص الشعب - مشهد

تمثيلي ٥٥٥ اسطوانات ٥٥٥

الاخبار وحديث اليوم ٥٥٥ قصة

ابو زيد ٥٥٥ محمد عبد المطلب

٥٥٥ العلوم البسطة - حديث

٥٥٥ القرآن الكريم ٥٥٥

اغاني عراقية ٥٥٥ فريد الاطرش

- اسطوانات ٥٥٥ ختام

### الثلاثاء في ٢٢ تموز

٥٥٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة

البرنامج ٥٥٥ الاخبار ٥٥٥

موسيقى واغان الصباح ٥٥٥ الاخبار

٥٥٥ القرآن الكريم ٥٥٥ حديث

الصباح ٥٥٥ اوركترا البوق

الفضي ٥٥٥ ختام ٥٥٥ قراءة

البرنامج ٥٥٥ اغان من فلم -

ملائكة في جهنم ٥٥٥ الياس رينز

- غناء ٥٥٥ عود ٥٥٥ محمد

امين ٥٥٥ اذاعة حديث مراجعة

الكتاب عن الشرق ٥٥٥ محمد

القبنجي ٥٥٥ اغنية (رمضان)

٥٥٥ عصمت عبد العليم ٥٥٥

الاخبار ٥٥٥ حفلة غنائية ٥٥٥

اغان من فلم - الماضى المجهول ٥٥٥

ثنائى احسان ونوال عبده - غناء

٥٥٥ خليل المصرى ٥٥٥ سعاد

زكي ٣٠٠ قراءة برنامج المساء -  
ختم ٤٣٠ برنامج المرأة (١) حديث  
(٢) موسيقى (٣) فوائد منزلية ٥٠٠  
الاخبار قالت صحف العالم اليوم ٢٠٥  
اغان خفيفة ٣٠٥ في ميادين الرياضة  
٤٠٥ اكرام جودت ٥٥٥ ايليا  
بيضا ١٠٥ تفسير بعض آي الذكر  
الحكيم يتبعه القرآن الكريم وآذان  
المغرب - ختم ٧١٥ عبد العزيز  
عمود ٧٣٠ حديث الشعر ٧٥٠  
محمد الكحلوي ٨١٦ آذان العشاء  
وفكاهات رمضان ٨٢٥ برنامج  
متنوعات ٩٠٠ الاخبار وحديث  
اليوم ٩٢٠ قصة ابو زيد ٩٣٠  
رجس شوقي ٩٤٥ شخصيات  
الاسبوع ١٠٠٠ القرآن الكريم  
١٠٣٠ عارف ابو السباع ١٠٤٠  
نحاة علي ١١٠٠ ختم

### الاربعاء في ٢٣ تموز

٤٥٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة  
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠  
موسيقى وأغانى الصباح ٦٤٢  
فايده كامل ٧٠٠ الاخبار ٧١٠  
القرآن الكريم ٧٤٠ حديث  
الصباح ٧٥٠ موسيقى ٨٠٠ ختم  
١١٣٠ قراءة البرنامج ١١٣٥  
اغان من فلم - مجد ودموع ١١٥٠  
سامي الصيداوي - تسجيل ١٢٠٠  
فتحية محمود ١٢١٥ وجيه بدرخان  
١٢٣٠ اذاعة شخصية الاسبوع  
١٢٤٥ نوال محمد ١٠٠٠ ابراهيم  
حموده ١١٥٠ بديرية حلمي ١٣٠  
الاخبار ١٤٥ حفلة غنائية ٢٠٠  
زاوية المستمعين ٣٠٠ قراءة  
برنامج المساء - ختم ٤٣٠ برنامج  
المرأة (١) حديث (٢) موسيقى (٣)  
ارشادات في التجميل ٥٠٠ الاخبار  
وقالت صحف العالم ٢٠٥ فلمون  
وهبه ٣٠٥ مختارات غنائية ٤٥٥  
ركن الاغانى الشعبية ٦٠٠ موسيقى

٦١٠ تفسير بعض آي الذكر الحكيم  
يتبعه القرآن الكريم وآذان المغرب  
- ختم ٧١٥ اغنية (رمضان) ٧٣٠  
حديث ٧٤٥ حفلة غنائية ٨٠٠  
محمد ادريس ٨١٥ آذان العشاء -  
فكاهات رمضان ٨٢٢ موسيقى  
٨٣٥ تمثيلية ٩٠٠ الاخبار ٩٢٠  
قصة ابو زيد ٩٣٠ اجفان الأمير  
٩٤٥ من صميم الحياة ١٠٠٠  
القرآن الكريم ١٠٣٠ عبد القادر  
حسن ١٠٤٠ لوردكاش - ختم

### الخميس في ٢٤ تموز

٤٥٥ تمرينات رياضية ٥٥٥  
قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار  
٦١٠ موسيقى وأغانى الصباح ٧٠٠  
الاخبار ٧١٠ القرآن الكريم ٧٤٠  
حديث الصباح ٧٥٠ معزوفات  
متنوعة ٨٠٠ ختم ١١٣٠ قراءة  
برنامج اليوم ١١٣٥ اغان من فلم -  
الجيل الجديد ١١٤٥ اغان متنوعة  
١٢٠٠ حفلة غنائية ١٢١٠ ليلي  
حلمي ١٢٣٠ في عيادة الطبيب  
١٢٤٥ احمد عبد القادر ١٢٥٧  
سهم رفيق ١٢١٢ عبد الفتاح راشد  
١٣٠ الاخبار ١٤٥ آمال حسين  
٢١٠ اغان من فلم - يوم سعيد  
٢٣٠ بديعة صادق ٢٤٥ اغان  
شعبية ٣٠٠ قراءة برنامج المساء  
- ختم ٤٣٠ برنامج المرأة (١)  
حديث (٢) موسيقى (٣) استيقظي  
٥٠٠ الاخبار قالت صحف العالم اليوم  
٥٢٠ محبوبة جبور ٥٣٠ برنامج  
المزارعين ٥٤٥ اغان مرا كشية  
٦٠٠ موسيقى ٨: تفسير بعض  
آي الذكر الحكيم يتبعه القرآن الكريم  
وآذان المغرب - ختم ٧١٥ فرقة  
الانعام الذهبية ٧٣٠ حديث ٧٥٠  
محمد عبد الطاب ٨٠٥ الفرقة  
الشرقية ٨١٤ آذان العشاء  
وفكاهات رمضان ٨٢٢ موسيقى

٨٣٠ كوميديا موسيقية ٩٠٠  
الاخبار ٩٢٠ قصة ابو زيد ٩٣٠  
محمد عبد المطلب ٩٤٥ قصة ١٠٠٠  
القرآن الكريم ١٠٣٠ زكية جورج  
١٠٤٣ صالح عبد الحلي - ختم  
الجمعة في ٢٥ تموز

٤٥٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة  
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠  
موسيقى وأغانى الصباح ٦٤٥ قصائد  
وتواشيح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠  
القرآن الكريم ٧٤٠ حديث الصباح  
٧٥٠ موسيقى ٨٠٠ ختم ١٠٠٠  
قراءة برنامج اليوم ١٠٠٥ زاوية  
المستمعين ١٠٥٥ موسيقى ١١٠٠  
القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة  
١٢٣٠ اذاعة حديث النشاط الأدبي  
١٢٥٠ اغان بلدية ١٣٠٠ مزار  
وشبابة ١٣١٠ سعد محمد ١٣٠  
الاخبار ١٤٥ «همسة حائرة» لعبد  
الوهاب ٢٠٠ اغان من الافلام  
٢٢٠ منولوجات ٢٣٠ برنامج  
الجيش العربي الاسبوعي ٣٠٠  
قراءة برنامج المساء - ختم ٤٣٠  
برنامج المرأة (١) النشاط النسوي في  
العراق (٢) موسيقى (٣) حديث  
٥٠٠ الاخبار وقالت صحف العالم  
٥٢٠ موسيقى وأغان للاطفال ٥٣٠  
تمثيليات العلوم للاحداث ٥٥٠  
فايدة كامل ٦١٢ تفسير بعض آي  
الذكر الحكيم يتبعه القرآن الكريم  
وآذان المغرب - ختم ٧١٥ اغنية  
رمضان ٧٣٠ حديث في الاقتصاد  
والمال ٧٤٥ بريد المستمع ٧٥٥  
حسن خيوكة ٨١٣ آذان العشاء  
وفكاهات رمضان ٨٢٥ موسيقى  
٨٣٠ مشاهد من التاريخ - ٤  
٩٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠  
قصة ابو زيد ٩٣٠ ايليا بيضا ٩٤٥  
الادباء في مجالسهم الخاصة ١٠٠٥  
القرآن الكريم ١٠٢٥ فتحية احمد

### السبت في ٢٦ تموز

٤٥٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة  
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠  
موسيقى وأغانى الصباح ٦٤٥ عبد  
العزيز محمود ٧٠٠ الاخبار ٧١٠  
القرآن الكريم ٧٤٠ حديث الصباح  
٧٥٠ معزوفات موسيقية ٨٠٠  
ختم ١١٣٠ قراءة برنامج اليوم  
١١٣٥ اغان من فلم - دائماً في قلبي  
١٢٤٥ مختارات غنائية ١٢٠٠  
اغان ريفية ١٢١٠ اغان متنوعة  
١٢٣٠ اذاعة جلسة الادباء الخاصة  
١٢٥٠ ناصيف عرسوني ١٣٠٠  
اغان عراقية ١٣١٥ يوسف تاج -  
اغان بلدية ١٣٣٠ الاخبار ١٤٥  
اجفان الامير - حفلة غنائية ٢٠٠  
اغان من فلم احلام الشباب ٢١٥  
شفيق جلال - اغان بدوية ٢٣٠  
اغان تونسية ٢٤٥ (شفت حبيبي)  
لرياض السنباطي ٣٠٠ قراءة برنامج  
المساء - ختم ٤٣٠ برنامج المرأة  
(١) حوار وانشيد (٢) موسيقى (٣)  
بريد المستمعات ٥٠٠ الاخبار  
وحديث قالت صحف العالم اليوم ٥٢٠  
(يا حليوه يا زين) شافية احمد  
٥٣٠ ركن الطلبة ٥٤٥ سري  
طنبورجي - اغان سورية ٦٠٠  
اهم مواد الاسبوع القادم ٦٠٨  
تفسير بعض آي الذكر الحكيم يتبعه  
القرآن الكريم وآذان المغرب -  
ختم ٧١٥ اغان لرمضان ٧٣٠  
حديث السينما ٧٤٥ اغنيات راقصة  
٨٠٠ صفحة الفالس - حفلة  
موسيقية ٧١٢ آذان العشاء -  
وفكاهات رمضان ٨٢٥ موسيقى  
٨٣٠ نجاة علي ٩٠٠ الاخبار  
وحديث اليوم ٩٢٠ قصة ابو زيد  
٩٣٠ محمد الجنيدى - منولوجات  
٩٤٥ حديث ١٠٠٠ قرآن كريم  
١٠١٥ سهرة منقولة عن احد  
النوادر الفنية والملاهي العربية - ختم



# سبّاح المساهرة لأسبوع كامل

الجمعة في ١٨ تموز

٩٠٠ صباحا الاخبار - قراءة برنامج اليوم ٩١٠ الاوركسترا الجديدة ٩٢٥ برنامج ما يطلبه المستمعون ١٠٠٠ (الميكروفون في ... ) ١٠١٥ ركن الاغاني الشعبية ١٠٣٠ اغان من فلم - است ملاكا محمد عبد الوهاب ١٠٤٥ الحان سيد درويش ١١٠٠ الاوركسترا الجديدة ١١٢٠ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من احد مساجد القاهرة ١٢٣٥ تقريرا استراحة ١٢٤٥ قصائد للشيخ علي محمود ١٣٠٠ ركن الاغاني الشعبية ١٣١٥ - ١٣٣٠ رجاء عبده - غناء ٢٠٠٠ موسيقى (الفن) لمحمد عبد الوهاب ٢٠٠٠ (عرايس البحر) برنامج اخراج محمد محمود شعبان ٢٣٠٠ الاخبار ٢٤٥ منتخبات للانسنة ام كلثوم ٣٠٠ - ٣٠٥ النشرة التجارية ٦٠٠٠ متنوعات ٦٣٠ حديث الاطفال - بابا شارو ٦٥٧ اذان المغرب ٧٠٥ حديث ديني - فضيلة الشيخ عبد الله الراعي ٧١٥ منتخبات للشيخ علي محمود ٧٣٠ الركن الثقافي يقدمه نادي الخريجين المصري ٧٥٠ دور (عادت ليالي الهنا) للانسنة ام كلثوم ٨٠٠ حديث للدكتور راشد البراوي ٨١٠ فرقة الفجر ٨٢٨ اذان العشاء ٨٣٥ قراءة برنامج اليوم - الاخبار ٨٤٥ قراءة برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل ٨٥٥ (يوم سعيد) موسيقى لمحمد عبد الوهاب ٩٠٠ اغنية (قيدوا الداون) لشافية

١٨

٩١٠ حديث ديني لحضرة صاحب العزة محمد عبد الرحمن الجدلي بك ٩٣٠ قرآن كريم الشيخ محمد السعدي ١٠٠٠ قصائد وتواشيح دينية ١٠٣٠ فرقة الفجر ١٠٤٥ اغنية (يا ليل هلالنا) لنجاة ١١٠٠ آخر الأنبياء ١١١٠ اغنية (رمضان جانا) لمحمد عبد المطلب ١١٢٠ قصائد وتواشيح دينية ١٢٠٠ سلام للملك - ختام

السبت في ١٩ تموز

١١٣٠ (ركن المرأة) ١٢٠١ اذان الظهر ١٢١٠ ختام ٢٠٠ اغنية جديدة ٢١٥ قصائد لمحمد عبد الوهاب - اسطوانات ٢٣٠ الاخبار ٢٤٥ ركن الاغاني الشعبية ٣٠٠ سلام للملك - ختام ٣٥٠ منتخبات غنائية - يقدمها حافظ عبد الوهاب ٦١٥ درس العصر ٦٢٥ قرآن كريم ٦٥٦ مدفع الافطار - اذان المغرب ٧٠١ ختام ٧٣٠ (يوم سعيد) موسيقى لمحمد عبد الوهاب - اسطوانات ٧٣٥ برامج رمضان - كلمة صاحب العزة المراقب العام ٧٤٥ اغنية رمضان ٨٠٠ (نسالى صيام) تمثيلية - لسيد بدير (تسجيل) ٨٢٧ اذان العشاء ٨٣٥ الاخبار ٨٥٠ عزف على العود ٩٠٠ قرآن كريم ٩٤٥ حديث - سليمان عزمي باشا ١٠٠٠ سهرة (مذاعة من احد مسارح القاهرة) يشترك فيها = رجاء ، الكحلوي ، حسيه رشدي ، فرقة حسين فوزي ، القصري (رمضان كريم) - (اعلام الفكاهة) ١٠٠٠ سلام للملك - ختام

الاحد في ٢٠ تموز

١١٣٠ حديث الاطفال ١٢٠١ اذان الظهر ١٢١٠ ختام ٢٠٠ اسطوانات ٢٠٥ اغنية (الحبيب المجهول) لمحمد عبد الوهاب - شريط ٢٣٠ الاخبار ٢٤٥ ليلي مراد - اسطوانات ٣٠٠ سلام للملك - ختام ٣٠٠ برنامج ما يطلبه المستمعون ٦١٥ درس العصر ٦٢٥ قرآن كريم - الشيخ عبد العظيم زاهر ٦٥٦ مدفع الافطار - اذان المغرب ٧٠١ ختام ٧٣٠ اغنية (رمضان) شريط ٨٢٦ اذان العشاء ٨٣٥ الاخبار ٨٥٠ عزف على الكمان ٩٠٠ قرآن كريم (مذاعة من قصر عابدين) ٩١٠ حديث ديني لحضرة صاحب الفضيلة الشيخ حسنين مخلص ١٠٠٠ التخت الشرقي ١٠٢٠ نجاة علي - غناء (تسجيل) ١٠٤٠ حديث (الكتب الجديدة) احمد عبد الغفار ١٠٥٠ اغنية (رمضان) ١١٠٠ محمود شكوكو - فكاهات ١١١٥ فرقة التخت الشرقي برئاسة عبد العزيز محمد ١١٣٠ نجاة علي - غناء ١٢٠٠ سلام للملك - ختام

الاثنين في ٢١ تموز

١١٣٠ ركن المرأة ١٢٠١ اذان الظهر ١٢١٠ ختام ٢٠٠ الشيخ طه الفشن وبطاته - شريط ٢٣٠ الاخبار ٢٤٥ الحان لرياض السنباطي ٣٠٠ سلام للملك - ختام ٣٠٠ متنوعات يقدمها احد المذيعين ٦٠٠ اغنية (رمضان) ٦١٥ درس العصر ٦٢٥ قرآن كريم - الشيخ عبيد الفتاح

الشعاعي ٦٥٦ مدفع الافطار - اذان المغرب ٧٠١ ختام ٧٣٠ موسيقى الزهور (الفصل والورد) اسطوانات ٧٤٥ ركن الاغاني المتنوعة - احمد صبره ٨٠٥ (من قدم شيء) تمثيلية - السيد بدير ٨٢٦ اذان العشاء ٨٣٥ الاخبار ٨٥٠ احمد فهم - عزف بالفلوت ٩٠٠ قرآن كريم (مذاعة من قصر عابدين) ٩٤٥ (حافظ ابراهيم) بمناسبة ذكرى وفاته - برنامج لعبد الوهاب يوسف وعلي الراعي ١٠١٥ صالح عبد الحلي - اغنية لحافظ ابراهيم (تسجيل) ١٠٤٥ حديث محمود المنجوري ١١٠٠ فرقة موسيقى حسين جنيد (تسجيل) ١١٢٠ (الشريك المخالف) لعبد الوهاب يوسف - اسطوانات ١١٣٠ صالح عبد الحلي - غناء (تسجيل) ١٢٠٠ سلام للملك - ختام

الثلاثاء في ٢٢ تموز

١١٣٠ شعبان - حديث الاطفال ١٢٠١ اذان الظهر ١٢١٠ ختام ٢٠٠ الحان من برنامج عوالي (شريط) ٢٣٠ الاخبار ٢٤٥ الحان للشيخ سيد درويش (شريط) ٣٠٠ سلام للملك - ختام ٣٠٠ متنوعات - يقدمها احد المذيعين ٦٠٠ الحان لذكريا احمد - اسطوانات ٦١٥ درس العصر ٦٢٥ قرآن كريم الشيخ ابو العنين شمشع ٦٥٥ مدفع الافطار - اذان المغرب ٧٠٠ ختام ٧٣٠ ركن الاغاني الشعبية - علي فراج ٧٥٠ بديع خيري - مختارات من ازجاله ٨٠٥ انشودة (الفن)



# الأذاعة الملكية للحكومة المصرية

— غناء ١٠٣٠ (الوعي القومي)  
حديث — احمد عزت راجح  
١٠٤٥ (النساء) للسيد بدير  
ومدحت عاصم — تسجيل ١١١٠  
اسمهان — ليالى الانس (ايها النائم)  
١١٣٠ جلال حرب — غناء  
١٢٠٠ سلام الملك — ختام

## السبت في ٢٦ تموز

١١٣٠ ركن المرأة ١٢٠١ آذان  
الظهر ١٢١٠ ختام ٢٠٠ اغان  
من فلم — حبيب العمر لفريد  
الأطرش ٢١٥ ام كلثوم —  
اسطوانات ٢٣٠ الاخبار ٢٤٥  
اغنية رمضان ٢٥٥ صباح — تفاح  
وعنب — اغنية من فلم اول نظرة  
(اسطوانة) ٣٠٠ سلام الملك —  
ختم ٣٠٠ متنوعات يقدمها احد  
الديعين ٦١٠ درس العصر ٦٢٠  
قرآن كريم ٦٥٣ مدفع الافطار —  
آذان المغرب ٦٥٨ ختام ٧٣٠  
ركن الاغاني المتنوعة باشراف خليل  
المصري ٧٥٠ رمضان في مصر —  
سامى داود ٨١٠ محمد العقاد —  
قانون ٨٢٢ آذان العشاء ٨٣٠  
الاخبار ٨٤٥ فرقة الدكتور جوهر  
٩٠٠ قرآن كريم — مذاق من قصر  
عابدين العامر ٩٤٥ سيد سهرير  
القلاوى — حديث ١٠٠٠ نادرة —  
غناء (تسجيل) ١٠٢٠ اهل الفن  
في رمضان — سيد بدير (تسجيل)  
١٠٥٠ كارم محمود — غناء  
١١١٠ رجاء وجلال حرب —  
من فلم الحب الأول ١١٣٠ نادرة  
— غناء ١٢٠٠ سلام الملك — ختام

١٢٠٠ سلام الملك — ختام

## الجمعة في ٢٥ تموز

١٠٠٠ قراءة برنامج اليوم  
١٠٠٥ ركن الاطفال ١٠٣٠  
فرقة موسيقى كلية البوليس الملكية  
١٠٤٥ (الميكروفون في الجمعية  
الخيرية الاسلامية) تسجيل ١١٠٠  
الشيخ علي محمود — اسطوانات  
١١١٠ حديث عن المساجد —  
حسن عبد الوهاب ١١٢٥ اذاعة  
القرآن الكريم، آذان الظهر، خطبة  
الجمعة والصلاة (مذاق من مسجد  
بن طولون) حيث يؤدى حضرة  
الجلالة فريضة الجمعة ١٢٣٥ تقريبا  
استراحه ١٠٠ اغان من فلم (لست  
ملاكا) ١١٠ فرقة معهد الموسيقى  
برئاسة ابراهيم شفيق ١٣٠ ختام  
٢٠٠ ما يطلبه المستمعون ٣٠٠  
سلام الملك — ختام ٣٠٠ متنوعات  
يقدمها احد المذيعين ٦٠٠ اغنية  
رمضان ٦١٥ درس العصر ٦٢٥  
قرآن كريم — الشيخ محمد السعدي  
٦٥٣ مدفع الافطار — آذان  
المغرب ٧٠٠ ختام ٧٣٠ زوزو  
ماضي — عزف على البيانو (تسجيل)  
٧٤٠ ركن الاغاني الريفية — احمد  
صدقي (تسجيل) ٨٠٠ (في هوى  
الفيد) لورد كاش ٨١٥ حسين  
فاضل — ناي ٨٢٢ آذان العشاء  
٨٣٠ الاخبار ٨٤٥ فرقة محمود  
عبد الرحمن ٩٠٠ قرآن كريم —  
مذاق من قصر عابدين العامر  
٩٤٥ (رحيل الشباب) علي الجارم  
بك — اسطوانة ٩٥٠ فرقة محمود  
عبد الرحمن ١٠١٠ جلال حرب

١٠٣٠ حديث جامعة الدول العربية  
١٠٤٥ فرقة سيد محمد الموسيقى  
١١٠٠ (صحة ورد) تمثيلية للسيد  
بدير ١١٣٠ فتحية احمد — غناء  
١٢٠٠ سلام الملك — ختام

## الخميس في ٢٤ تموز

١١٣٠ ركن المرأة ١٢٠١ آذان  
الظهر ١٢١٠ ختام ٢٠٠  
لورد كاش ٢٣٠ الاخبار ٢٤٥  
اغان من فلم (الجيل الجديد) لمحمد  
عبد المطلب — اسطوانات ٣٠٠  
سلام الملك — ختام ٣٠٠ اغنيات  
يقدمها حافظ عبد الوهاب بمناسبة  
ذكرى الحديو اسماعيل ٦١٥ درس  
العصر ٦٢٥ قرآن كريم — الشيخ  
عبد الفتاح الشعشاعي ٦٥٤  
مدفع الافطار — آذان المغرب ٧٠٠  
ختم ٧٣٠ ركن الاغاني الشعبية —  
احمد عبد القادر ٧٥٠ اغنيات  
سودانية (اسطوانات) ٨٠٠  
(العقل والجسد) السيد بدير ٨٢٣  
آذان العشاء ٨٣٠ الاخبار ٨٤٥  
بزق — الدكتور جوهر ٩٠٠  
قرآن كريم (مذاق من قصر عابدين  
العامر) ٩١٥ حديث ديني — الشيخ  
عبد الرحمن حسن (مذاق من  
مسجد الرفاعي) ١٠٠٠ (الحديوي  
اسماعيل) بمناسبة ذكرى وفاته  
حديث للدكتور محمد صبرى ١٠١٥  
نشيد الأسرة العلوية — اغنيات  
لأسمهان ١٠٣٠ محمد عبد الوهاب  
— اسطوانات ١٠٤٥ حديث —  
احمد امين بك ١١٠٠ ادوار —  
الشيخ سيد درويش — اسطوانات  
١١٣٠ فتحية احمد — غناء

لمحمد عبد الوهاب (شريط) ٨٢٥  
آذان العشاء ٨٣٥ الاخبار ٨٥٠  
احمد رمزي — جيتار (تسجيل)  
٩٠٠ قرآن كريم (مذاق من قصر  
عابدين) ٩٤٥ حديث الدكتور  
حسين فوزى ١٠٠٠ عبد العزيز  
محمود — غناء (تسجيل) ١٠٢٠  
(ابو زيد الهلالي) تمثيلية لسيد  
بدير (تسجيل) ١٠٥٠ فايده  
كامل — غناء (تسجيل) ١١١٠  
الموسيقى الملكية (شريط) باذن ملكي  
كريم ١١٣٠ عبيد العزيز محمود  
— غناء ١٢٠٠ سلام الملك — ختام

## الاربعاء في ٢٣ تموز

١١٣٠ ركن المرأة ١٢٠١ آذان  
الظهر ١٢١٠ ختام ٢٠٠ برنامج  
ما يطلبه المستمعون ٢٣٠ الاخبار  
٢٤٥ برنامج ما يطلبه المستمعون  
٣٠٠ سلام الملك — ختام ٣٠٠  
متنوعات ٦٠٠ اغنية (همسة حائرة)  
لمحمد عبد الوهاب ٦١٥ درس  
العصر ٦٢٥ قرآن كريم — الشيخ  
محمد الصيفي ٦٥٤ مدفع الافطار —  
آذان المغرب ٧٠٠ ختام ٧٣٠  
اغنية (العنب) لشافية احمد —  
اسطوانة ٧٤٠ حسيه رشدي  
وسهام رفقي (اسطوانات) ٧٥٠  
سيد مصطفى — اغان شعبية ٨١٠  
فرقة سيد محمد الموسيقى ٨٢٤  
آذان العشاء ٨٣٠ الاخبار ٨٥٠  
مشيل يوسف — عزف على  
الكلارينت ٩٠٠ قرآن كريم —  
(مذاق من قصر عابدين العامر)  
٩٤٥ قصة — محمود تيمور بك  
١٠٠٠ فتحية احمد — غناء



# سبيلك



الأسبوع المبدئ يوم الأحد الواقع في ٢٠ تموز سنة ١٩٤٧  
والمنتهى يوم السبت الواقع في ٢٦ تموز سنة ١٩٤٧

## الأحد

في ٢٠ تموز سنة ١٩٤٧  
(١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريبات رياضية — يوسف شهوان
٧ ١٠	موسيقى الصباح — تانجو الاحلام
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٣٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختام

## (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	الحان على البيانو — يقدمها عيسى جعينة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	زاوية المرأة —
١ ٠٠	١ — شؤون التموين والتدبير المنزلي
٢ ٠٠	٢ — موسيقى
٣ ٠٠	٣ — ( وجوب التعاون بين المنزل والمدرسة ) —
٤ ٠٠	حديث للانسنة سلمى منصور

## (٣) البرنامج المسائي

٦ ٠٠	نشرة الاخبار
٦ ١٠	القرآن الكريم والآذان
٦ ١٥	— الشيخ منصور الشامي الدمهوري
٦ ٥٠	( هليت علينا يا شهر الصوم ) لكامل رفعت

وتلحين البلدي —  
تسجيل خاص

٧ ٠٠ برنامج خاص للذكرى  
شاعر النيسل المرحوم  
حافظ ابراهيم

١ — حديث للسيد محمد  
العدناني  
٢ — مختارات شعرية  
يقدمها عصام حماد  
٣ — آمال حسين — ( عينك )  
— تسجيل خاص

٧ ٤٠ صابر الصفح — حفلة  
غنائية ( هلال كريم )  
لسعيد العيسى وتلحين  
الصفح وتذاع لأول مرة  
حديث — ( المدارس  
السيكولوجية — التحليل  
النفسي ) للسيد عبدالله  
الريماوي

٨ ١٠ نوال محمد ( هليت علينا )  
كلمات قاسم مظهر وتلحين  
عبدالله قطر — تسجيل خاص  
٨ ٢٥ زاوية الكشفة — للسيد  
فوزي محي الدين الشاشي

٨ ٣٠ رواية الاسبوع ( قربى  
الى الله وذكرى ) لمحمد  
فتحى ابو الفضل ويقدمها  
فريق الاذاعة

٩ ٠٠ ١ — نشرة الاخبار  
٢ — فلسطين في اسبوع  
٩ ١٥ الشيخ سيد درويش —  
دور ( انا عشقت ) —  
حفلة غنائية مسجلة  
٩ ٣٠ ختام

## الاثنين

في ٢١ تموز سنة ١٩٤٧

## (١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريبات رياضية — يوسف شهوان
٧ ١٠	موسيقى الصباح — رقصة اندلسية
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمهوري
٧ ٤٥	ختام

## (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	ليلي مراد ( هو الدلال ) و ( حبيت وشفت كتير ) — حفلة غنائية مسجلة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	باقة الفن الاسبوعية — تسجيل خاص
٢ ٤٥	ختام

## (٣) البرنامج المسائي

٦ ٠٠	نشرة الاخبار
٦ ١٠	القرآن الكريم والآذان
٦ ١٥	— الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٦ ٥٠	احمد عبد القادر — ( وحوى وحوى )
٧ ٠٠	كلية الاذاعة — ( تعلم الانجليزية — المفرد والجمع ) للسيد جبرا ابراهيم

٧ ٢٠ حديث الاطفال —  
( الاطفال ورمضان ) —

٧ ٥٠ للانسنة ماجدة مراد  
معزوفات تركية شرقية  
— يقدمها اوتين ترياقيان

٨ ٠٠ حديث ( رمضان )  
للاستاذ احمد حسن الزيات  
— من مختارات الاذاعة  
٨ ١٠ سناء — حفلة غنائية ( احب  
الدنيا ) لحسن عبدالوهاب  
وتلحين الحماش

٨ ٢٥ الرياضة في اسبوع —  
للسيد ابراهيم سليم نسيبة  
٨ ٣٠ روضة الالحان — برنامج  
موسيقى غنائي خاص  
٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ عبده السروجي — حفلة  
غنائية ( خليكي على كيفك )  
للسيد زيادة وتلحين محمد  
فوزي  
٩ ٣٠ ختام

## الثلاثاء

في ٢٢ تموز سنة ١٩٤٧  
(١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريبات رياضية — يوسف شهوان
٧ ١٠	موسيقى الصباح — حب العجربة
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختام



# الإذاعة الفلسطينية

## (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	امهمان - (ياطيور)
	و (رجعت لك) و (فرق
	ما بيننا) - حفلة غنائية
	مسجلة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	كاظم السباسي - دور
	(طول عمرك) لداود
	حسني - تسجيل خاص
٢ ٣٥	ايليا بيضا - (لا ندر لك
	النفس) و (هون الله)
	- حفلة غنائية مسجلة
٢ ٤٥	ختام

## (٣) البرنامج المسائي

٦ ٠٠	نشرة الاخبار
٦ ١٠	القرآن الكريم والآذان
	- الشيخ منصور الشامي
	الدمهوري
٦ ٥٠	نجاة علي - (صون يا
	نبي حجاجك)
٧ ٠٠	كلية الاذاعة - (حضارة
	العلم - العلوم عند القدماء)
	للسيد عبدالله الريماوي
٧ ١٠	ما يطلبه المستمعون
٧ ٤٠	وجيه بدرخان - حفلة
	غنائية (اغنية رمضان)
	كلمات فتي العرب وتلحين
	بدرخان
٨ ٠٠	حديث (السوابق
	القضائية في فلسطين)
	للقاضي السيد شكري
	المهتدي
٨ ١٠	عامر خداج - حفلة غناء
	شعب
٨ ٢٥	ناي منفرد - محمد ريس
	علي

## ٨ ٣٠ حفلة من الموشحات

	الاندلسية - يقدمها
	يحيي السعودي وفريق
	من المطربين
٩ ٠٠	نشرة الاخبار
٩ ١٥	شافية احمد - حفلة
	غنائية - (بتخي لي يا
	فؤادي اساك) لأحمد حلمي
	وتلحين عبده قطر
٩ ٣٠	ختام

## الاربعاء

في ٢٣ تموز سنة ١٩٤٧

## (١) البرنامج الصباحي

٧ ٠٠	تمريعات رياضية -
	ابراهيم سليم نسبية
٧ ١٠	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ
	محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختام

## (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	فريد الاطرش (حيث
	وكان في حبك امل) و
	(بتسألني عن حالي) و
	(من يوم ما حبك فؤادي)
	- حفلة غنائية مسجلة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	نجاة علي ولورد كاش -
	(صون يا نبي) و (يا
	ليلة) و (امنت بالله) -
	حفلة غنائية مسجلة
٢ ٣٠	سيد مصطفى - اغان
	خفيفة متنوعة - (تحية
	الضيوف) و (متناقضات)
	- تسجيل خاص
٢ ٤٥	ختام

## (٣) البرنامج المسائي

٦ ٠٠	نشرة الاخبار
٦ ١٠	القرآن الكريم والآذان
	- الشيخ محمد صلاح
	الدين كباره
٦ ٥٠	يحيي السعودي - حفلة
	غنائية (تحية الحبيب)
	- تسجيل خاص
٧ ٠٠	كلية الاذاعة - (تعلم
	الافرنسية - جولة في
	البيت) للاب جبرائيل
	ابي سعدي

## ٧ ١٥ اناشيد وموسيقى للاحداث

	- تقدمها الآنسة سعاد
	وتنشدها فرقة المنشدين
	بمرافقة اركسترا المحطة
٧ ٤٥	خليل سلمان - حفلة
	غناء شعبي
٨ ٠٠	(بينى وبين المستمعين)
	الحديث الاسبوعي للسيد
	عزى الناشبي مراقب
	البرامج العربية
٨ ١٠	كاظم السباسي - حفلة
	غنائية (نشيد الحج)
	كلمات فتحى قورة وتلحين
	سيد مصطفى
٨ ٣٠	زاوية العلوم والآداب
٩ ٠٠	١- نشرة الاخبار
	٢- اخبار الجريدة الرسمية
٩ ١٥	صابر الصفح - حفلة
	غنائية (هلال كريم)
	كلمات سعيد العيسى
	وتلحين الصفح
٩ ٣٠	ختام

## الخميس

في ٢٤ تموز سنة ١٩٤٧

## (١) البرنامج الصباحي

٧ ٠٠	تمريعات رياضية -
	ابراهيم سليم نسبية
٧ ١٠	موسيقى الصباح - رقصة
	النيران
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ
	محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختام

## (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	حفلة غناء تركي مسجلة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	محمد عبد الوهاب -
	منولوج (بلبل حيران)
٢ ٢٥	قصة الاسبوع - (هذه
	الارض) للسيد فيليب مسلم
٢ ٤٥	ختام

## (٣) البرنامج المسائي

٦ ٠٠	نشرة الاخبار
٦ ١٠	القرآن الكريم والآذان
	- الشيخ منصور الشامي
	الدمهوري
٦ ٥٠	الشيخ علي الدرويش -
	موشح (يا نسيات الصبا)
	- تسجيل خاص
٧ ٠٠	كلية الاذاعة (من التاريخ
	الاسلامي - الاسلام في
	المهند) للسيد نقولا زيادة
٧ ١٠	ما يطلبه المستمعون
٧ ٤٠	محمد غازي - حفلة
	غنائية (اغنية رمضان)
	لرياض البندك

٨ ٠٠	حديث رمضان ( بين الرمضاء والنار ) للسيد عبد الحميد ياسين	٨ ٢٠	( الأسبوع ) في صحف فلسطين العربية ) للسيد خيرى حماد	٨ ٢٠	الدين كباره وفريق من المنشدين - تسجيل خاص
٨ ١٠	يوسف رضوان - حفلة غنائية ( وحوى وحوى ) لمحمد عطية	٨ ٣٠	همسات القيثارة - متنوعات موسيقية غنائية	٨ ٣٠	محمد صادق - ( كل ما ابتغيه ) و ( سايق عليك السهرة ) - حفلة غنائية مسجلة
٨ ٢٥	كان منفرد - مصطفى احمد علي	٩ ٠٠	نشرة الاخبار	٩ ٠٠	نشرة الاخبار
٨ ٣٠	راديو فيلم - ( علي مراد وهشام النشاشيبي ) - يقدمان « دوشة دماغ » للسيد عزى النشاشيبي	٩ ١٥	عبد السروجي - حفلة غنائية - ( قبل ما تشغل بالى واحبك ) - لمحمد المنسي وتلحين محمود كامل	٩ ١٥	آمال حسين - حفلة غنائية ( عينك في عيني ) - تسجيل خاص
٩ ٠٠	نشرة الاخبار	٩ ٣٠	ختم	٩ ٣٠	من اغاني الافلام - ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب
٩ ١٥	سناء عامر خداج - حفلة غناء شعبي				
٩ ٣٠	ختم				

## السبت

في ٢٦ تموز سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

٨ ٠٠	حديث صحي - ( هل اخذ مسهلاً ؟ ) للدكتور توفيق كنعان	٧ ٠٠	تمريعات رياضية - ابراهيم سليم نسيبة
٨ ١٠	سامية ونادية - حفلة ديالوجات خفيفة - ( خلي عنك فكر الشر ) لحنا فرح و ( نياله ) لابراهيم كريم و ( مرسي ) لفتحى قوره والحسان يحيى السعودى	٧ ١٠	موسيقى الصباح - اصوات الربيع
		٧ ١٥	نشرة الاخبار
		٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامى الدمهورى
		٧ ٤٥	ختم

### (٢) البرنامج النهاري

٨ ٢٥	التعليق السياسي العربي للسيد محمد عبد السلام البرغوثى	١ ٤٥	حفلة غناء عراقى - مسجلة
٨ ٣٠	باقة الفن الأسبوعية	٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٩ ٠٠	نشرة الاخبار	٢ ١٥	حفلة من الموشحات الاندلسية يقدمها يحيى السعودى مع فريق من المطربين - تسجيل خاص
٩ ١٥	شافية احمد - حفلة غنائية - ( اول ميعة بيننا خالفته ) لابراهيم رجب وتلحين مرسي الحريرى	٢ ٤٥	ختم

### (٣) البرنامج المسائي

٦ ٠٠	نشرة الاخبار	٦ ١٠	القرآن الكريم والاذان
------	--------------	------	-----------------------

### (٣) البرنامج المسائي

٦ ٠٠	نشرة الاخبار	٧ ٣٠	برنامج القرية
٦ ١٠	القرآن الكريم والاذان - الشيخ محمد صلاح الدين كباره	٨ ٠٠	حديث رمضان - ( المرء بفضيلته ) لفضيلة الشيخ سلمان الجعبرى
٦ ٣٠	يحيى السعودى - ( نشيد محمد ) - تسجيل خاص	٨ ١٠	تحت المظلة الشرقى - حفلة موسيقية
٧ ٠٠	كلية الاذاعة - ( مواطن العرب والمسلمين - عمان ) - للسيد حسين علي اليوسف		
٧ ١٠	مدائح نبوية شريفة - يقدمها الشيخ منصور الشامى الدمهورى مع فريق من منشدى المحطة - تسجيل خاص		

## الجمعة

في ٢٥ تموز سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

٧ ٠٠	تمريعات رياضية - ابراهيم سليم نسيبة	٧ ١٠	موسيقى الصباح - فالس الدانوب
٧ ١٥	نشرة الاخبار	٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامى الدمهورى
٧ ٤٥	ختم		

### (١) البرنامج النهاري

١١ ٠٠	اذاعة دينية - منقولة من المسجد الاقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية	١٢ ١٥	مدائح نبوية شريفة - يقدمها الشيخ محمد صلاح
-------	---	-------	---





## لندن

١٢ر٤٥ صحيفة المرأة ٧ر٠٠  
قرآن كريم ٧ر٠٥ تعليم الانجليزية  
٧ر١٨ تمثيلية (الدب) ٧ر٤٥  
غناء لعبد الحميد زكي ٨ر٠٠ الاخبار  
- رسالة أنباء القاهرة ٩ر٣٠ قرآن  
كريم ٩ر٣٥ برنامج لكل سؤال  
جواب ٩ر٥٥ آمال حسين ١٠ر٠٥  
حديث التجارة والاقتصاد ١٠ر١٥  
الاخبار ١٠ر٣٠ ختام

## الخميس في ٢٤ تموز

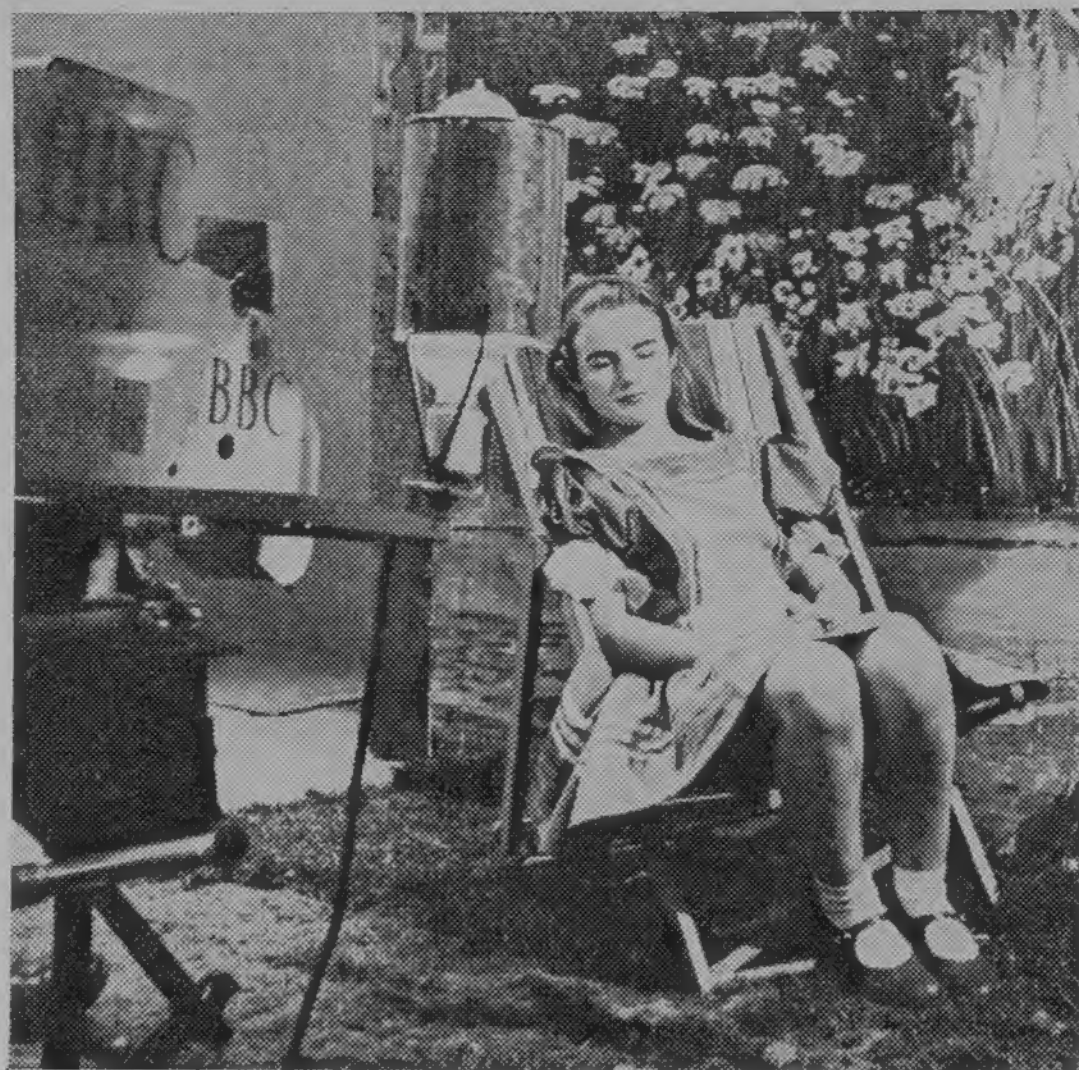
٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار  
١٢ر٤٥ تعليم الانجليزية ٧ر٠٠  
قرآن كريم ٧ر٠٥ عيون الشعر  
٧ر١٥ امرأة الشرق (حافظ ابراهيم)  
٧ر٣٠ غناء ٨ر٠٠ الاخبار ٩ر٣٠  
قرآن كريم ٩ر٥٠ حديث ١٠ر٠٠  
غناء ١٠ر١٥ الاخبار ١٠ر٣٠ ختام

## الجمعة في ٢٥ تموز

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ نشرة  
الاخبار ١٢ر٤٥ قرآن كريم -  
قراءة البرنامج ٧ر٠٠ قرآن كريم  
٧ر٢٧ قصة قصيرة ٧ر٤٢ غناء -  
لأم كلثوم ٨ر٠٠ الاخبار ٩ر٣٠  
قرآن كريم ٩ر٥٢ المختار من أحاديثنا  
١٠ر٠٥ غناء ١٠ر١٥ الاخبار ختام

## السبت في ٢٦ تموز

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ نشرة  
الاخبار ١٢ر٤٥ برنامج المدارس  
٧ر٠٠ قرآن كريم ٧ر٠٥ قراءة  
البرنامج ٧ر٠٧ صحيفة المرأة ٧ر٢٠  
حديث ٧ر٣٥ غناء ٨ر٠٠ الاخبار  
٩ر٣٠ قرآن كريم ٩ر٣٥ قراءة  
البرنامج ٩ر٣٧ حديث ٩ر٥٠ غناء  
١٠ر٠٥ حديث ١٠ر١٥ الاخبار



« فيفيان بيكلز » من نجوم راديو لندن  
وترى هنا تقوم بدور « اليس » في بلاد الاعاجيب

هنا القدس

ساميه وناديه تقدمان بعض المنولوجات الخفيفة



## هنا

## الاثنين في ٢٠ تموز

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار  
١٢ر٤٥ برنامج الأحداث -  
الأمير السعيد ٧ر٠٠ قرآن كريم  
٧ر٠٧ امرأة الغرب - لندن اليوم  
٧ر٢٠ صلاح الدين ومكائيد  
الحشاشين ٧ر٤٥ « لكل سؤال  
جواب » ٨ر٠٠ الاخبار ٩ر٣٠  
قرآن كريم ٩ر٥٥ مونولوجات -  
لعبدالله المدرس ١٠ر٠٥ حديث العالم  
العربي ١٠ر١٥ الاخبار - ختام

## الاثنين في ٢١ تموز

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار  
١٢ر٤٥ حديث المدارس ٧ر٠٠  
قرآن كريم ٧ر٠٥ برنامج  
الأحداث ٧ر٢٠ رسالة انباء لندن  
٧ر٣٥ غناء من فلم - طاقية الاخفاء  
انتاج شركة عزيزة أمير ومحمود  
ذو الفقار ٨ر٠٠ الاخبار ٩ر٣٠  
قرآن كريم ٩ر٣٨ قراءة البرنامج  
٩ر٤٠ تمثيلية ١٠ر١٥ الاخبار

## الثلاثاء في ٢٢ تموز

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار  
١٢ر٤٥ برنامج المدارس ٧ر٠٠  
قرآن كريم ٧ر٠٨ قراءة البرنامج  
٧ر١٠ برنامج ندوة المستمعين  
٧ر٣٠ عالم اليوم ٨ر٠٠ الاخبار  
٩ر٣٠ قرآن كريم ١٠ر٠٢ حديث  
الثلاثاء ١٠ر١٥ الاخبار - ختام

## الاربعاء في ٢٣ تموز

٦ر٤٥ قرآن كريم للشيخ أبو العنين  
شعيع ٧ر٠٠ نشرة الاخبار





طلاب « دیر عمرو » یجنون الشهد